SEGAR

POPEYE®

36

La sorgente del succo di spinaci

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

La sorgente del succo di spinaci
La Gazzetta dello Sport

INTRO

di LUCABOSCHI

Le strisce del "dopoSegar"

Signori lettori, cortesi lettrici, il momento che molti attendevano, e che qualcuno temeva, è finalmente arrivato. Da questo volumetto in poi la parte più consistente di *Popeye* propone in ordine cronologico le storie a continuazione create dagli epigoni di Elzie Crisler Segar. Si tratta di una produzione semisconosciuta, in parte perfino controversa, sulla quale gravano alcuni pregiudizi conseguenti al mistero che la circonda. Infatti, per ragioni contingenti legate al mercato italiano e a quello di altri Paesi europei strettamente connessi all'Italia, questa produzione a fumetti del Teatro del Ditale non è stata stampata a tappeto come, per esempio, è accaduto con le storie scritte e realizzate nell'area milanese, rimontate e adattate più volte e tradotte massicciamente all'estero. È anche meno nota delle traduzioni dei *comic book* prodotti negli Stati Uniti, sui quali proiettiamo qualche primo raggio di luce nell'articolo di apertura di questo volumetto, iniziando a fare il punto della situazione in tale maremagno.

Per farla breve, mentre nei passati decenni per i lettori più giovani si confezionavano albi (o "giornalini") appositi e per il grande pubblico il paradigma di *Popeye* era quello, le strisce del "dopoSegar" erano in massima parte snobbate dai collezionisti e dagli studiosi puristi, che attribuivano ogni sorta di merito al creatore della serie. Il quale, naturalmente, resta un gigante del *cartooning* a livello planetario, ma esistono comunque generazioni di lettori che hanno conosciuto e imparato ad amare *Popeye*, anche solo per ragioni anagrafiche, a partire dalle strisce pubblicate sui quotidiani dopo il 1938.

Cominciando da oggi, e per un pugno di numeri, possiamo valutare le qualità di queste storie, di respiro piuttosto ampio, che rientrano nella gestione di Doc Winner. Sono quelle più criticate in assoluto dagli studiosi di Segar, perché lo spirito teatrale, la ricchezza dei dialoghi, l'approfondimento delle personalità degli interpreti di *Thimble Theatre* sembrano in parte svaniti. Ben presto chi, come il saggista insigne Rick Marschall (tanto per fare un nome, che è quello di un amico, quindi non ce ne vorrà), non sopporta la grafica e il trattamento di Winner trarrà un sospiro di sollievo rivalutando la serie, dopo un mese circa di volumetti settimanali, grazie alla produzione della *new entry* Bela Zaboly, apprezzato e ambìto perché in massima parte inedito in albi e in libri, non soltanto in Italia.

Però, però... Rispetto al *Popeye* di Winner, il nostro traduttore principe, Pier Luigi Gaspa, non aveva previsto che si sarebbe divertito così tanto con il surrealismo disimpegnato de *La sorgente del succo di spinaci*. Chi resta perplesso dopo averla letta cambierà atteggiamento con la storia del prossimo volume, leggendaria anche per i lettori italiani, perché la più nota di questo periodo: uno dei classici più appropriatamente popolari dell'epopea di Popeye. Il "prossimamente" stampato in terza di copertina rivela di cosa stiamo parlando.

Parallelamente alle strisce quotidiane, la nostra collana edita dalla *Gazzetta dello Sport* prosegue con la pubblicazione delle storie di Segar rimaste ancora inedite. Sono prevalentemente *Sunday page* di *Thimble Theatre*: autoconclusive, ma anche facenti parte di brevi *continuity*, a cominciare da quella in cui debutta il poco raccomandabile Kid Mostarda. State in campana!

© 2018 King Features Syndicate, Inc.
™Hearst Holdings, Inc.

LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
Registrazione presso il Tribunale di Milano n. 765 del 30/12/2008
Testata di proprietà di RCS Mediagroup S.p.A.
Via Rizzoli 8 – 20132 Milano

Direttore responsabile: Andrea Monti
Responsabile area collaterali: Valerio Ghiringhelli
Editor: Anna Scalzone, Martina Spignoli

Progetto editoriale: Luca Boschi
Cura redazionale: Andrea Rivi per Studio Nona Arte e Giulia Beffa per Studio Renoir

Stampa presso
SEDIT srl, Via delle Orchidee, 1, 70026 Modugno BA

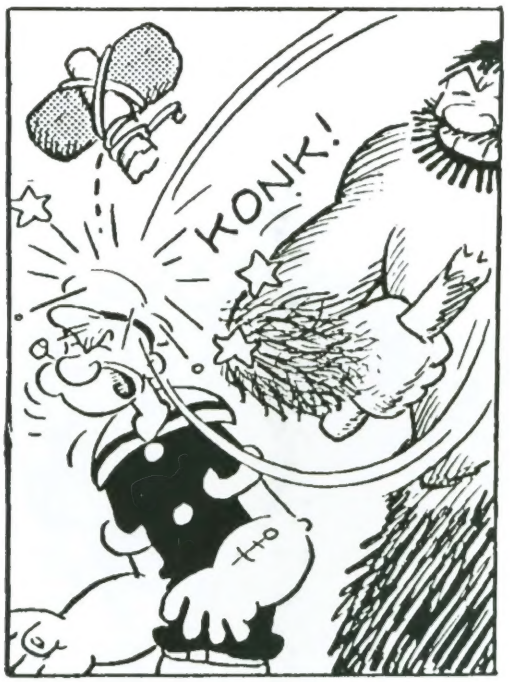
Distribuito in Italia da
M-dis Distribuzione Media Spa – Via Cazzaniga 19 – 20132 Milano

Opera in 60 uscite. Ogni uscita a € 4,99.
Per informazioni rivolgersi al Servizio Clienti RCS al numero 02.6379.8511 o email linea.aperta@rcs.it.
L'editore si riserva la facoltà di variare il numero delle uscite periodiche complessive nonché di modificare l'ordine e la sequenza delle singole uscite comunicando con adeguato anticipo gli eventuali cambiamenti che, se del caso, verranno apportati al piano dell'opera. Se hai perso un numero puoi richiederlo al tuo edicolante di fiducia oppure acquistarlo su **www.gazzettastore.it**

SEGAR

POPEYE®

★ LA SORGENTE DEL SUCCO DI SPINACI ★



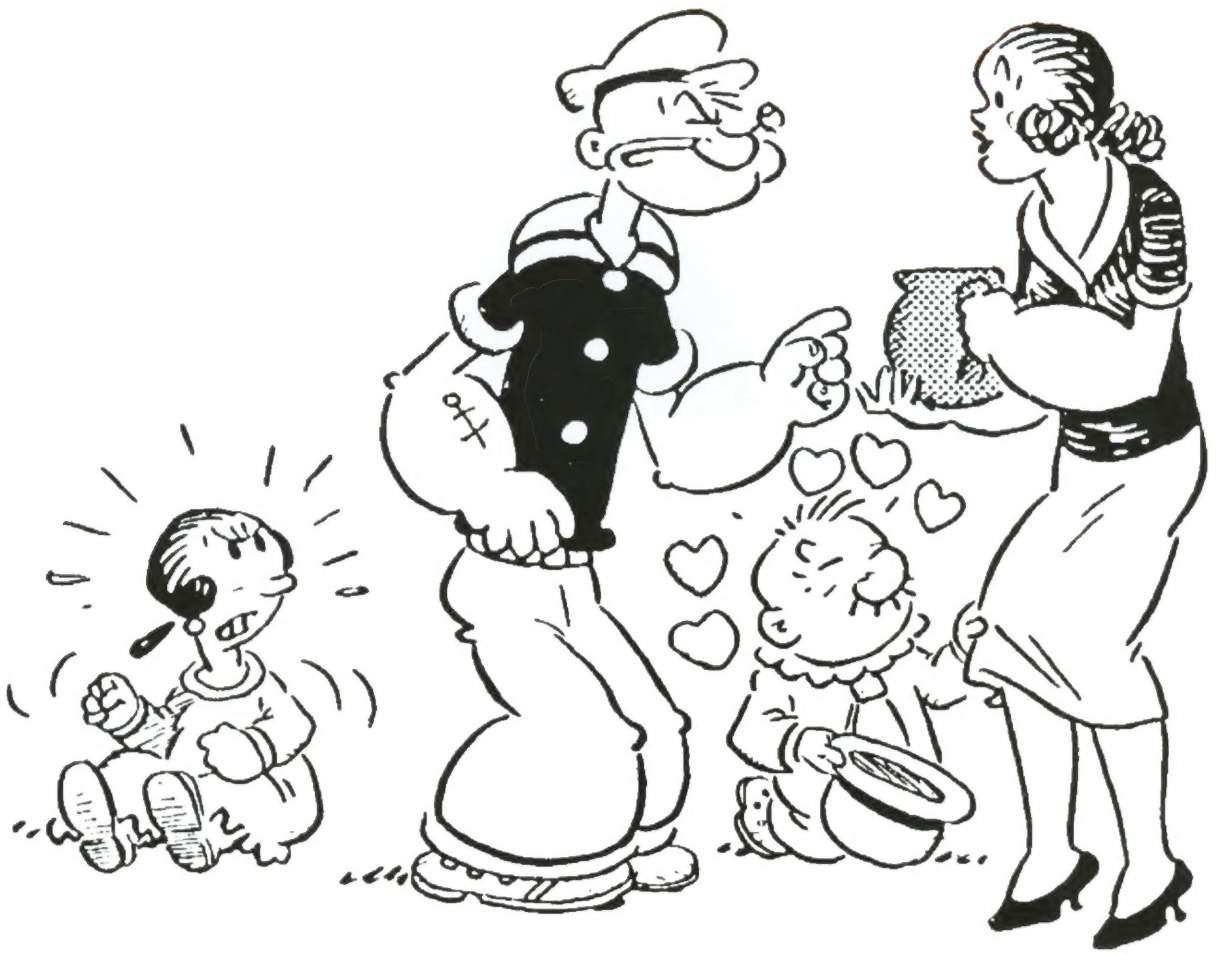
La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

indice

Oltre le strisce (e le tavole) . . . . . **pag. 3**

La sorgente del succo di spinaci . . . . . **pag. 9**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Ritorna il Jeep!. . . . . **pag. 70**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir



Oltre le strisce (e le tavole)

I fumetti americani di Braccio di Ferro

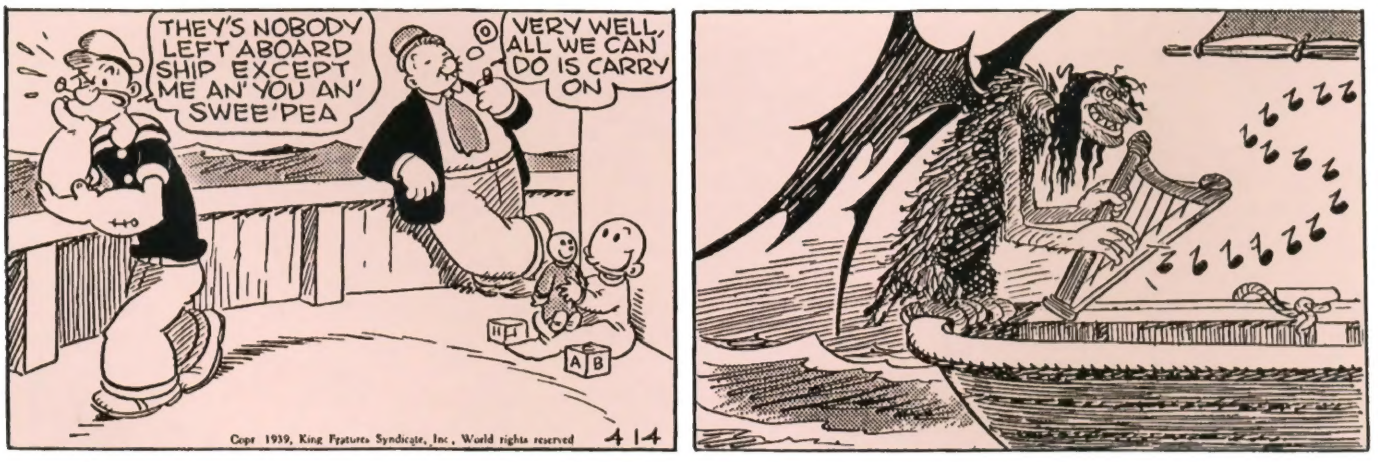
Giunti al trentaseiesimo volume di *Popeye*, iniziamo a rispondere a una frequente richiesta: quella di fare il punto della situazione circa la produzione di storie con Braccio di Ferro e amici (e rivali). Alcuni lettori italiani, formatisi un gusto e una passione per le storie realizzate in Italia, sono addirittura disorientati scoprendo l'enorme quantità di avventure e di "veicoli di diffusione" delle stesse: dai giornali ai libri, dagli albi realizzati riciclando materiali preesistenti a quelli con storie di creazione originale.

In questa collana, *Popeye*, solo occasionalmente, giusto per dare un'idea dell'ampiezza del panorama, abbiamo presentato brevi storie realizzate molto tempo dopo la scomparsa di Elzie Crisler Segar, raccogliendo il curioso interesse di una parte di lettori e spiazzandone altri nel contempo.

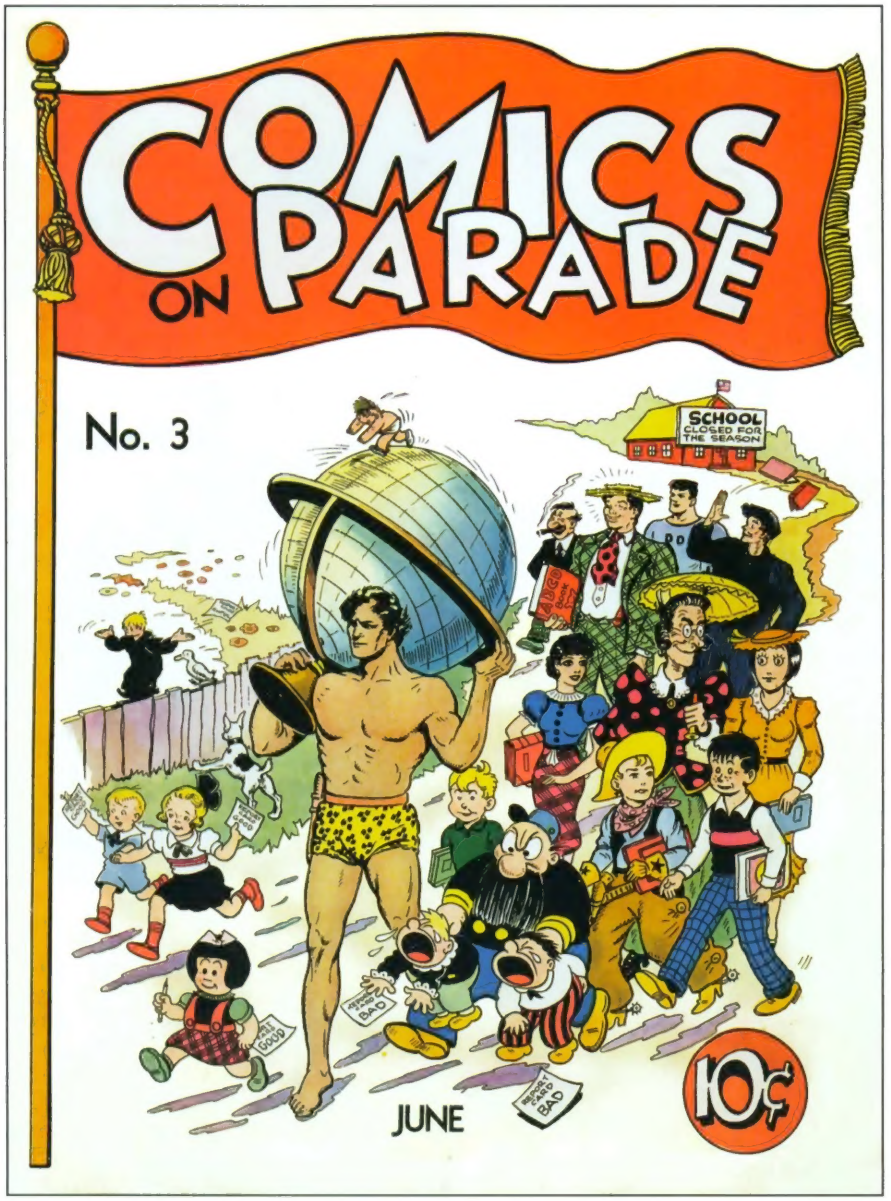
Lasciamo da parte la produzione sterminata di storie create in Italia, quelle di matrice inglese (che non sono esclusivamente ricicli o riscritture di materiali statunitensi) e quelle ancora più misteriose concepite in altri Paesi esteri; cominciamo, per il momento, a mettere ordine in ciò che nel tempo è stato prodotto negli Stati Uniti.

Oltre alle strisce quotidiane di *Thimble Theatre* e alle tavole domenicali di questa serie e di quella di *Sappo*, oltre ai *giveaway* prodotti per esercizi commerciali e aziende, o anche quelli apocrifi per usi diversi (compreso un albo a fumetti con Braccio di Ferro e

Tre titani dell'editoria americana fotografati nella libreria del parco di Disneyland nel 1955. Al centro della foto c'è George T. Delacorte, presidente della Dell Publishing Company. A destra, W.R. Wadewitz, presidente della Western Printing and Lithographing Company (editore di decine e decine di *comic book*). A sinistra, C.W. DeWitt, presidente della casa editrice Whitman, che pubblica anche libri illustrati per ragazzi e che in seguito si occuperà anche di *comic book*.



La produzione di fumetti per i quotidiani mantiene un alto livello grafico anche dopo la scomparsa di Segar. Fortunatamente, per la presente collana disponiamo di materiali di base di qualità complessivamente molto superiore a quella vista in passato per altre pubblicazioni legate ai medesimi contenuti. Ne sono un esempio le due vignette sopra, tratte dall'episodio che occupa il trentasettesimo volume, dove debuttano le sinistre Arpie.



Quando compaiono sui quotidiani le avventure di Braccio di Ferro di Doc Winner, riproposte in questi numeri, nella grande distribuzione dei periodici riscuotono un certo successo gli albi antologici che raccolgono, con qualche adattamento, la produzione di strisce e tavole domenicali destinate in prima uscita ai giornali. In questa collana abbiamo già riproposto una lunga carrellata di copertine dell'albo *King Comics;* nell'aprile 1938, a fargli concorrenza in modo diretto esce anche il meno conosciuto *Comics on Parade,* che presenta i più apprezzati fra gli eroi distribuiti dall'United Features Syndicate: Tarzan, Broncho Bill, Li'l Abner, Zoe (Nancy) e sua zia Fritzy (Fritzy Ritz), Ella Parella (Ella Cinders), i personaggi della serie *Abbie an' Slats,* i monelli Bibì e Bibò e il loro preferito bersaglio Capitan Cocoricò nella serie *The Captain and the Kids,* concorrenziale a *The Katzenjammer Kids,* che invece è prodotta e distribuita dal King Features Syndicate. Qui a fianco, la pirotecnica copertina del terzo numero del *comic book,* datato giugno 1930. È quasi incredibile che il disegnatore sia Hal Foster (forse con l'aiuto di qualche assistente?), il fenomenale artista di *Prince Valiant.*

compagni diffuso dal movimento religioso dei "Bambini di Dio", detti anche COG, negli anni Settanta), esiste una produzione di *comic book* particolarmente ricca e longeva, benché la creazione di storie originali giunga solo in una fase secondaria. Infatti, per un lungo periodo vengono impaginati e adattati dei materiali creati per i quotidiani in albi contenenti tutto fumetto da copertina a copertina.

FUMETTI DA RE

Nella nostra collana *Popeye* mostriamo molte copertine, altrimenti inedite in Italia, realizzate appositamente per questi albi-contenitore. In particolare teniamo in considerazione *King Comics,* il mensile antologico edito direttamente dal King Features Syndicate insieme ai suoi gemelli *Magic Comics* e *Ace Comics.*

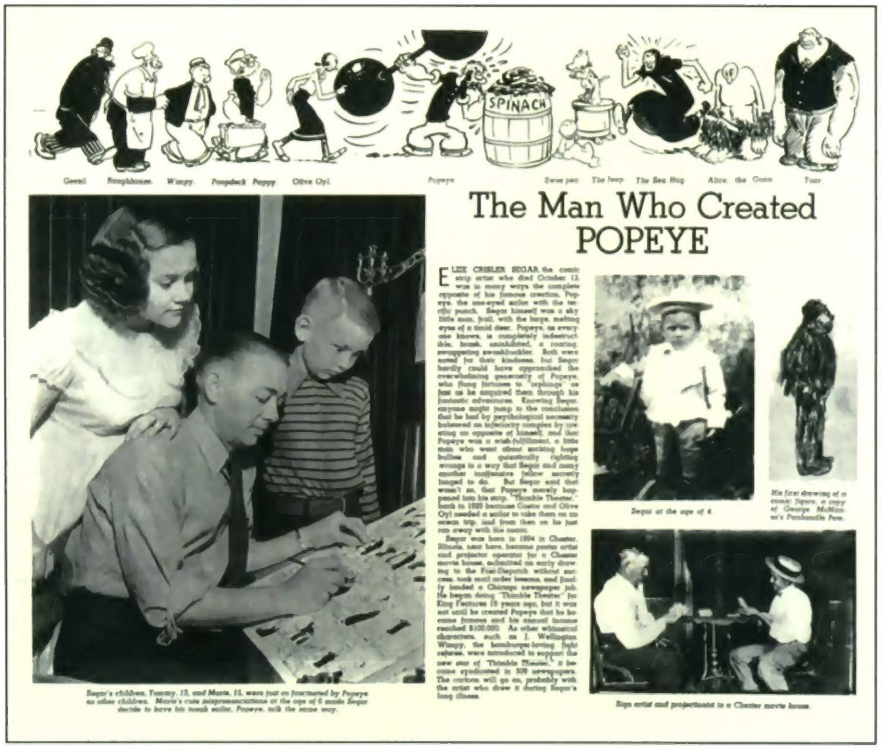
King Comics privilegia Braccio di Ferro e i personaggi di Segar per le sue copertine, composte dal diligente Joe Musial, benché i contenuti di questi tre titoli di *comic book* prevedano una parata di altri personaggi anche molto importanti (Flash Gordon, Buzz Sawyer, Arcibaldo e Petronilla, Audax, G-Man, la piccola Betta, Henry, Blondie, Mandrake e così via). In totale si tratta di 159 albi, che vengono pubblicati dall'aprile 1936 al febbraio 1952: tutti contengono fumetti di Braccio di Ferro, ma solo i primi 33 attingono alla produzione di Segar.

In modo incostante Popeye è anche presente su *Magic Comics,* i cui 123 albi sono pubblicati nel decennio che va dall'agosto 1939 al dicembre 1949.

In un contenitore differente, ma ancora ottenuto esclusivamente con materiale "sindacato" (tavole domenicali e panel), Braccio di Ferro compare regolarmente in *Overseas Comics,* un albo a colori di 16 pagine distribuito gratuitamente ai militari americani spediti a combattere fuori dagli Stati Uniti. I collezionisti listano 105 diversi fascicoli di *Overseas Comics,* con il *Popeye* disegnato da Bela Zaboly, diffusi gratuitamente nel 1944 in molti Paesi, Italia compresa.

POPEYE E LA DELL

Oltre al King, anche svariate case editrici licenziatarie di personaggi non di loro proprietà pubblicano fumetti di Braccio di Ferro negli Stati Uniti: dalla Dell Comics alla Gold Key, oltre alla Charlton Comics e ad altre etichette occasionali che ne producono di originali prendendosi qualche licenza, come accade per la Ocean



Ecco come domenica 23 ottobre 1938 presenta la scomparsa di Segar un giornale locale, il *St. Louis Post-Dispatch*, che pubblica la striscia *Thimble Theatre* dal 15 giugno 1931. Nella didascalia sotto la foto si sostiene che a suggerire all'artista la parlata sgrammaticata di Braccio di Ferro sia stata involontariamente la figlia Mary quando aveva sei anni. L'altro figlio di Segar immortalato nella foto è Tommy, dodicenne al momento dello scatto.

Comics, che in occasione del settantesimo compleanno del personaggio, alla fine del 1988, dà alle stampe uno *one shot* in bianco e nero, scritto dal famoso sceneggiatore tuttofare Peter David (fan di Segar e di Sagendorf) dal titolo *The Wedding of Popeye and Olive Oyl*. Come si deduce dal titolo, i due eterni fidanzati si sposano di nuovo, disegnati con uno stile alquanto realistico, dopo che il fatto era già stato registrato nei disegni animati televisivi con il ciclo *Popeye and Son* (1987).

La prima tappa del percorso fumettistico di Braccio di Ferro nei *comic book* pubblicati su licenza riguarda la Western Printing and Lithographing Company, rinomata casa editrice e soprattutto tipografia (come il suo nome stesso suggerisce), che per la gestione dei contenuti da stampare negli albi a fumetti si appoggia per un lungo periodo alla Dell Comics dell'efficientissimo George T. Delacorte. Questa società editoriale, che potrebbe apparire una sorta di "superservice", fornisce i contenuti degli albi accordandosi con la Western, la quale ne possiede i diritti. Quindi la Western li stampa e ne gestisce le fasi editoriali da questo passaggio in poi. Inoltre, data la sua attività molto articolata nel *business* dell'editoria, può usare gli stessi personaggi per progetti nei quali la Dell non è coinvolta, come la realizzazione e la diffusione di albi omaggio sponsorizzati da varie aziende (i *giveaway*) o i libri da colorare per le cartolerie.

L'avvio del sodalizio con Braccio di Ferro avviene per otto fascicoli facenti parte della collana antologica *Four Color Comics*. In questa meravigliosa e insuperata serie di albi appaiono personaggi di ogni tipo, fra cui pezzi da novanta come tutto il cosmo Disney, quello della Warner Bros., della M.G.M., di Hanna-Barbera e di Walter Lantz; serie riprese dalla TV come *Alvin, Ben Casey, The Beverly Hillbillies, Charlie McCarthy, Howdy Doody, Rin Tin Tin, Lassie, I Love Lucy* e così via. I *comic book* di questa collana dedicati a Braccio di Ferro sono numerati 17, 26, 43, 70,113, 127, 145 e 168.

Dopo questi numeri di assaggio, decolla una serie tutta dedicata ai personaggi di *Thimble Theatre*. Si tratta di ben sessantacinque albi, che escono dal febbraio-aprile 1948 (all'inizio la periodicità è quadrimestrale) sino al luglio-settembre 1962 (chiude con la trimestralità). Il materiale inedito di questa fase è essenzialmente di Bud Sagendorf, che affianca ai personaggi creati da Segar anche altre serie di propria invenzione.

DALLA WESTERN ALLA CHARLTON

Dal mese seguente al maggio 1966, altri quindici numeri di *Popeye the Sailor*, nel formato standard degli albi della Silver Age, più stretti alla base di quelli della Golden Age, escono sotto l'etichetta Gold Key proseguendo la numerazione da 66 a 80.

Nel 1966 il King Features Syndicate prende nuovamente in mano la situazione riappropriandosi di Popeye e di altri personaggi, dalla svampita casalinga Blondie al militare Beetle Bailey, proseguendo con il marinaio mono-occhio per

Poiché la storia del 1938 *Hamburger Sharks and Sea Spinach* non è di Segar, la casa editrice Fantagraphics evita di inserirla nei sei enormi volumi dedicati a Popeye e la relega in un libretto autonomo, ottenibile a particolari condizioni.

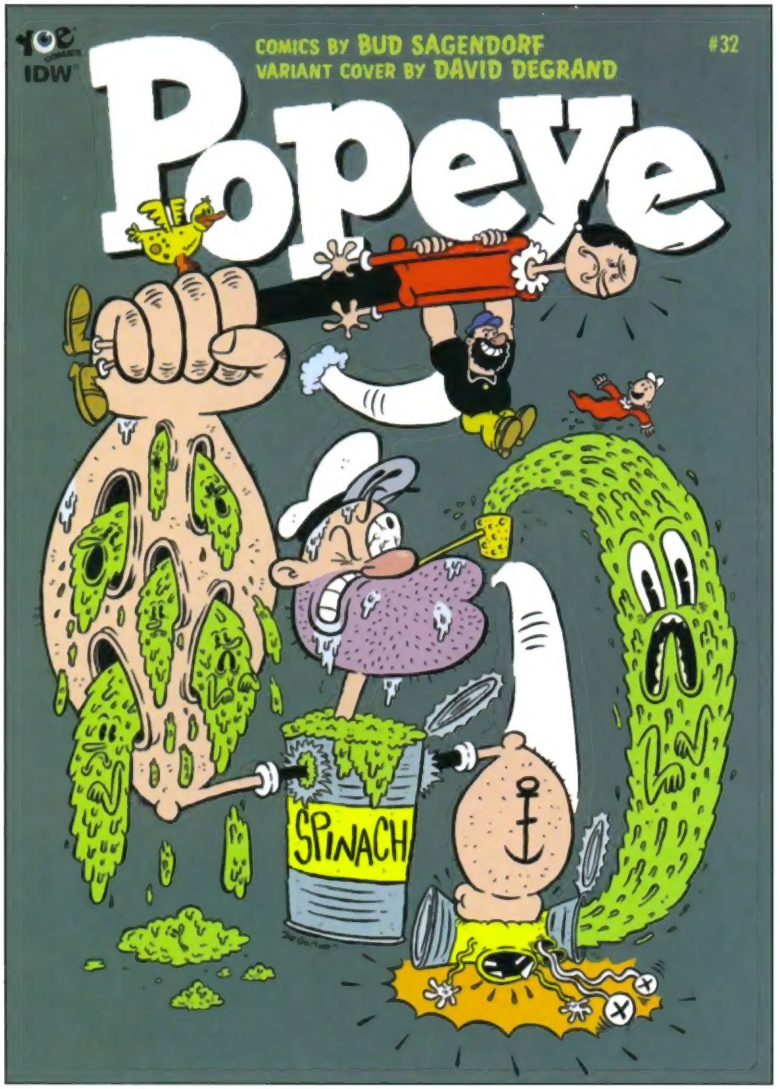
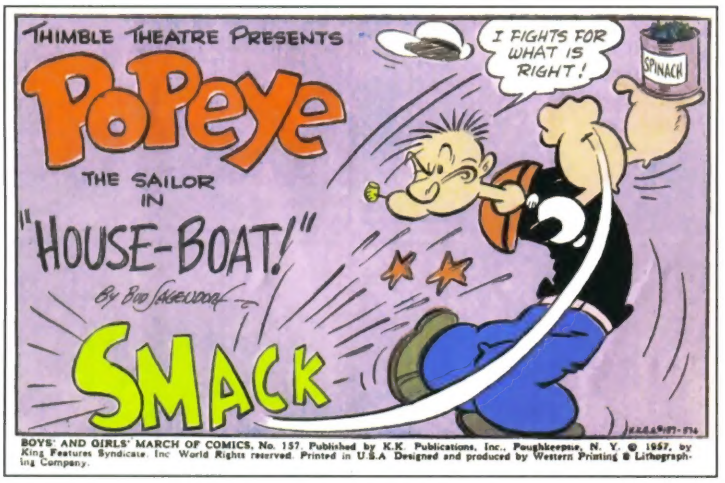


Illustrazione contemporanea o quasi di David Degrand per il *comic book* *Popeye* pubblicato dalla IDW e curato da Craig Yoe, dove si ristampa in modo sistematico la vecchia produzione di Sagendorf, copertine variant a parte.



Prima pagina di un albo omaggio (*giveaway*) di *Popeye* disegnato da Bud Sagendorf nel 1957. È progettato e stampato dalla Western Printing and Lithographing Company al di fuori dell'attività intrapresa insieme alla Dell Comics, con la quale in quel periodo il sodalizio per i *comic book* "commerciali" è proficuamente attivo.

dodici fascicoli, sino al dicembre 1967, quando esce il numero 92. A quanto pare il King decide, a quel punto, di investire le proprie risorse altrove, non considerando sufficientemente soddisfacenti i ricavi di questo e di altri suoi *comic book* pubblicati in modo diretto, quindi cede di nuovo la licenza a terzi.

Nello specifico, la rileva la Charlton, etichetta non eccezionalmente stimata da appassionati e collezionisti, a causa di alcuni albi con testi e disegni assai scadenti (nel settore, i fan italiani la chiamano velenosamente "Cialtron Comics").

La Charlton, che ha nel suo repertorio personaggi di tutto rispetto, a cominciare da quelli di Hanna-Barbera, inizia a occuparsi di Popeye dal febbraio 1979, dopo una pausa biennale in cui gli Stati Uniti sono rimasti in astinenza da pugni e da lattine di verdura. Stranamente, il primo numero di questo ciclo è il 94, in quanto il 93 è stato saltato per errore! Questa volta conteggiamo all'attivo della nuova etichetta altri quarantacinque albi, che cessano le uscite con il gennaio 1977 (n. 138).

Infine, ecco una coda di *comic book* con *Popeye the Sailor*, che torna in mano alla Western Publishing, proseguendo ancora la numerazione iniziale con trentuno ulteriori fascicoli, dal maggio 1978 al luglio 1984. La confusione in merito a questa gestione non è poca, considerando che per misteriose ragioni i numeri 160 e 161 spariscono in un buco nero durante la loro lavorazione e non vedono mai la luce. Di fatto, le storie scritte e disegnate per il n. 160 vengono riprese per il 165, mentre il n. 169 è sciattamente indicato come 168 in copertina.

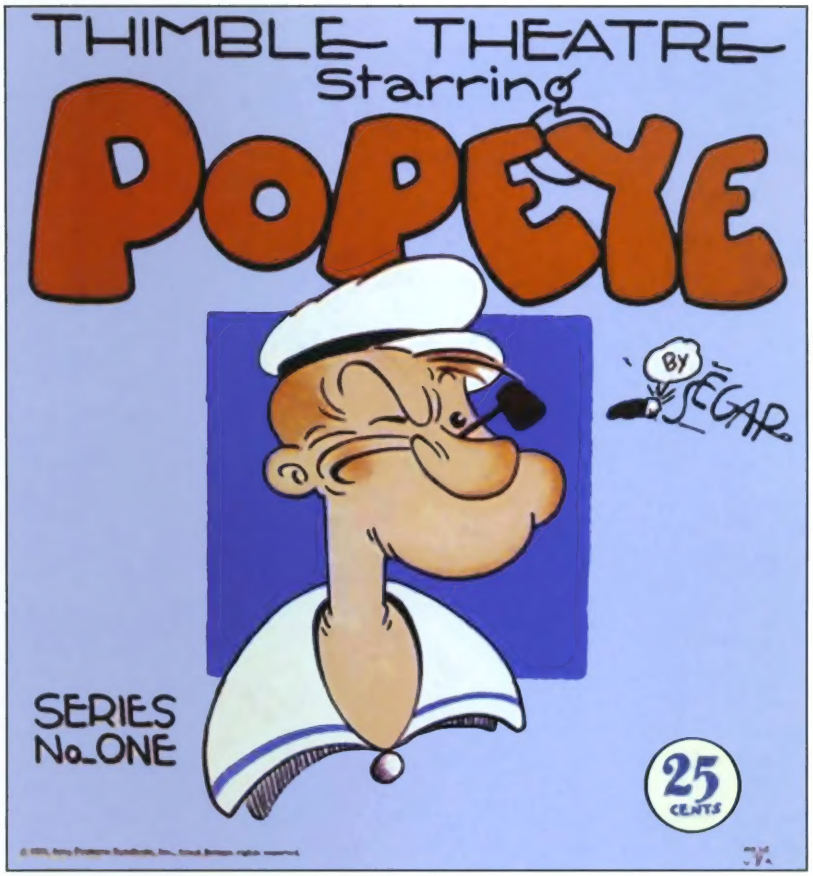
Cose che succedono.

Questa puntata si chiude qui, ma la storia dei fumetti di Braccio di Ferro è ancora lunga...

Luca Boschi

SEGAR

POPEYE®



LA SORGENTE DEL SUCCO DI SPINACI

La copertina sopra riprodotta si riferisce al primo libro pubblicato, in assoluto, con Braccio di Ferro per protagonista. Esce, edito dalla Sonnet nel 1931, senza indicazione di data precisa, ma nella seconda metà dell'anno. Ripropone le strisce di *Thimble Theatre* uscite sui quotidiani da martedì 16 dicembre 1930 a martedì 17 marzo 1931.

In arrivo da Demonia

Spinach Juice Springs

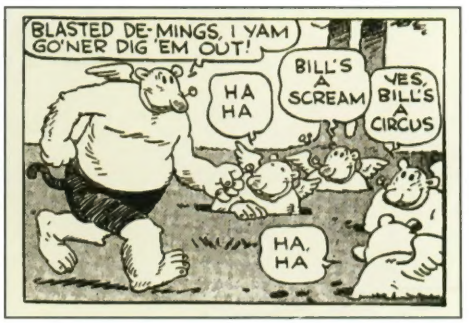
Strisce quotidiane dal 12 dicembre 1938 al 25 marzo 1939

Segar non ha mai enfatizzato più di tanto l'impiego di spinaci, sia sotto forma di piantine, sia di succo, oppure di confezioni messe in commercio in scatole o barattoli. Anche questo indizio ci suggerisce come l'avventura che conduce Braccio di Ferro alla fonte del succo di spinaci sia probabilmente tutta farina del sacco di Doc Winner, che si è già occupato di portare avanti la precedente e di concluderla. Quest'ultima era uscita e stata ristampata più volte in Italia, prima centellinata su *Topolino* giornale dal numero 386 del 16 maggio 1940 al numero 427 del 18 febbraio 1941, quindi nella sua integralità su *Asterlinus*, il supplemento di *Linus* dell'aprile 1967. Infine, ampiamente rimontata, l'abbiamo ritrovata nel volume *Diavoli e Spinaci*, numero 177 della collana *Gli Oscar* di Mondadori del 24 settembre 1968 e infine anche nella collana della Comic Art *New Comics Now*.
Invece, la vicenda di *Spinach Juice Springs* non viene tradotta in italiano, sia per il più volte citato problema sul blocco delle strisce *made in USA* dovuto alla politica fascista, sia perché anche in seguito non c'è editore interessato a pretenderla, nemmeno Mondadori, almeno fino a quando non ci pensa il direttore de *Il Mago* Beppi Zancan. Dopo l'avventura del demone Guglielmo, in sostanza, dovremo aspettare un po' di tempo per vedere tradotte in italiano delle strisce inedite con Popeye, e a farlo, salvo errori od omissioni, sarà l'editore fiorentino Corrado Tedeschi pubblicando un estratto dei lavori di Bela Zaboly.

Inquadriamo la situazione: dopo aver lasciato per nave la terra di Roccaverza, *alias* Demonia, la "famiglia Braccio" parte per una nuova impresa completamente slegata dalla precedente e il cui spirito narrativo, venato di *nonsense* e con i dialoghi ridotti all'essenziale, ricorda un po' *Hamburger Sharks and Sea Spinach*, davvero lontana dal "tocco" di Segar.
In Italia esce solo una volta, rimontata, nel volume *Oggi spinaci... domani pugni* (1974), che è il n. 536 de *Gli Oscar*. Il sommario di questo pocket presenta anche una versione alternativa della famosa storia con le Arpie: *Verso casa* (dal 27 marzo 1939 al successivo 12 agosto), che la presente collana *Popeye* riproporrà in modo integrale nel trentasettesimo volumetto. Le due avventure sono strettamente legate fra loro, in quanto le peripezie con le Arpie sarebbero la conseguenza della maledizione annunciata dalla ninfa Susanna alla fine di *Spinach Juice Springs*.

Questi a cavallo fra il 1938 e il 1939 sono i mesi in cui, pur basandoci su fonti contraddittorie e incerte, possiamo datare i primi contatti fra lo sceneggiatore Tom Sims e il King Features Syndicate. Sims comincerà a dare una mano subito dopo queste avventure, o forse durante l'avventura con le Arpie, pur senza traccia di accreditamento. Il suo insediamento in via continuativa precede la venuta del disegnatore Zaboly e proseguendo al suo fianco sino agli anni Cinquanta, quando gli subentrerà Ralph Stein.

Copertina del tascabile *Oggi spinaci... domani pugni* (1974), n. 536 de *Gli Oscar* pubblicati da Mondadori, curato da Beppi Zancan e ispirato da Mario Spagnol, che ha voluto i fumetti in questa popolare e vendutissima collana di narrativa e saggistica.



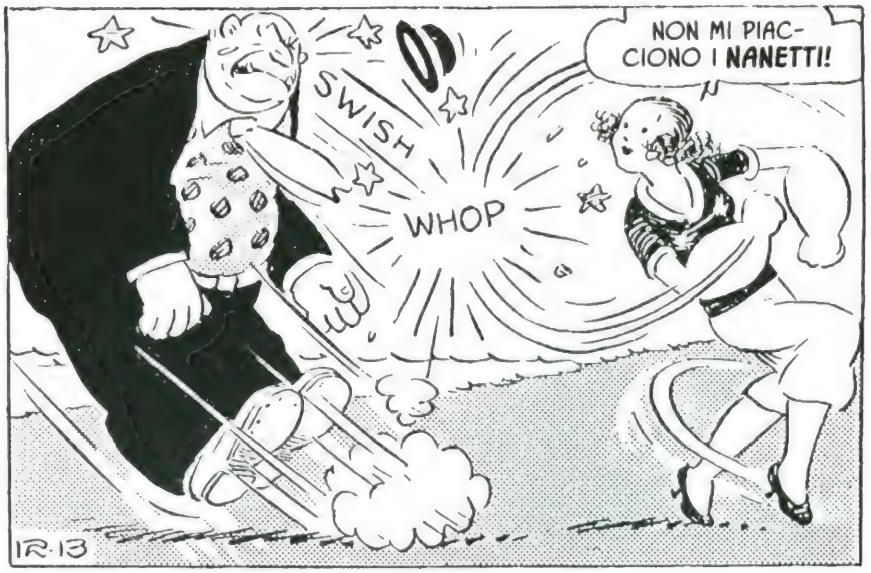
Il demone Guglielmo, Bill in originale, ideato da Doc Winner.

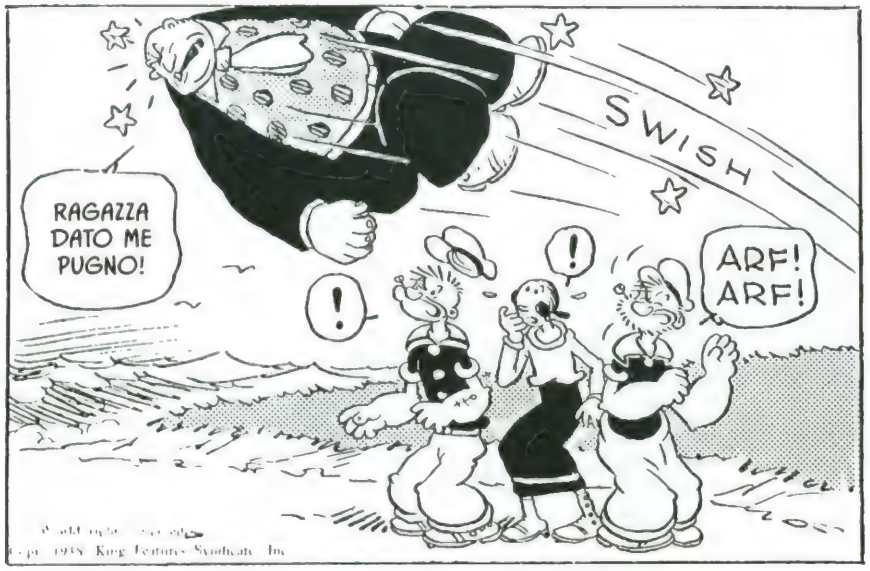
Sabato 10 dicembre 1938 si conclude l'episodio ambientato a Roccaverza, che precede immediatamente *La sorgente del succo di spinaci*, pubblicato dal lunedì successivo dopo la pausa di una *Sunday page* autoconclusiva.

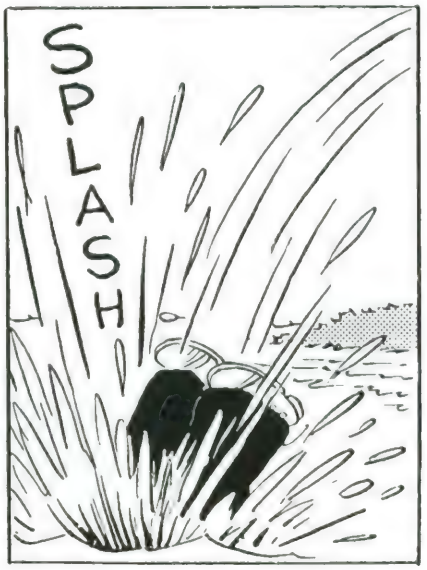
INIZIA UNA NUOVA STORIA

LA SORGENTE DEL SUCCO DI SPINACI

SALVE, RAGAZZA!

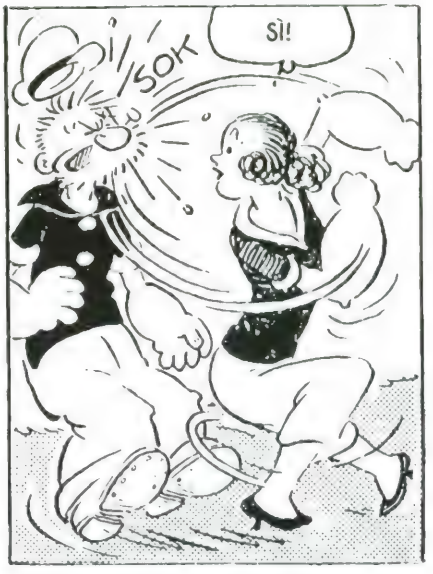

SWISH
WHOP
NON MI PIAC-
CIONO I NANETTI!
IR·13


SWISH
RAGAZZA
DATO ME
PUGNO!
!
!
ARF!
ARF!


SPLASH

ARF!
ARF!
VADO
A VEDERE
CHI È!
IR·14

SEI TU CHE
HAI PESTATO
TORO?


SÌ!
SOK

SOK
!
World rights reserved.
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc.
CHI È QUESTA RAGAZZA?
LE MOLLO UN GANCIO SUL GRUGNO!
IR-15
WIAUK
AWK
NON PUOI FARE QUESTO ALLA MIA FIRANZATA!
POP
SOK

ECCO CHE ARRIVA, BRACCIO DI FERRO.
World rights reserved
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc.
12-16

NE VUOI ANCORA?
OH, CRIBBRIO!

SGUARDA!

BRACCIO DI FERRO LE STA PARLANDO!
PERCHÉ NON LA COLPI-SCE?
World rights reserved
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc.

MAI VISTA UNA SIGNORA CON I MUSCOLI!
CHE STRANO!

MAI VISTO UN UOMO CON I MUSCOLI!

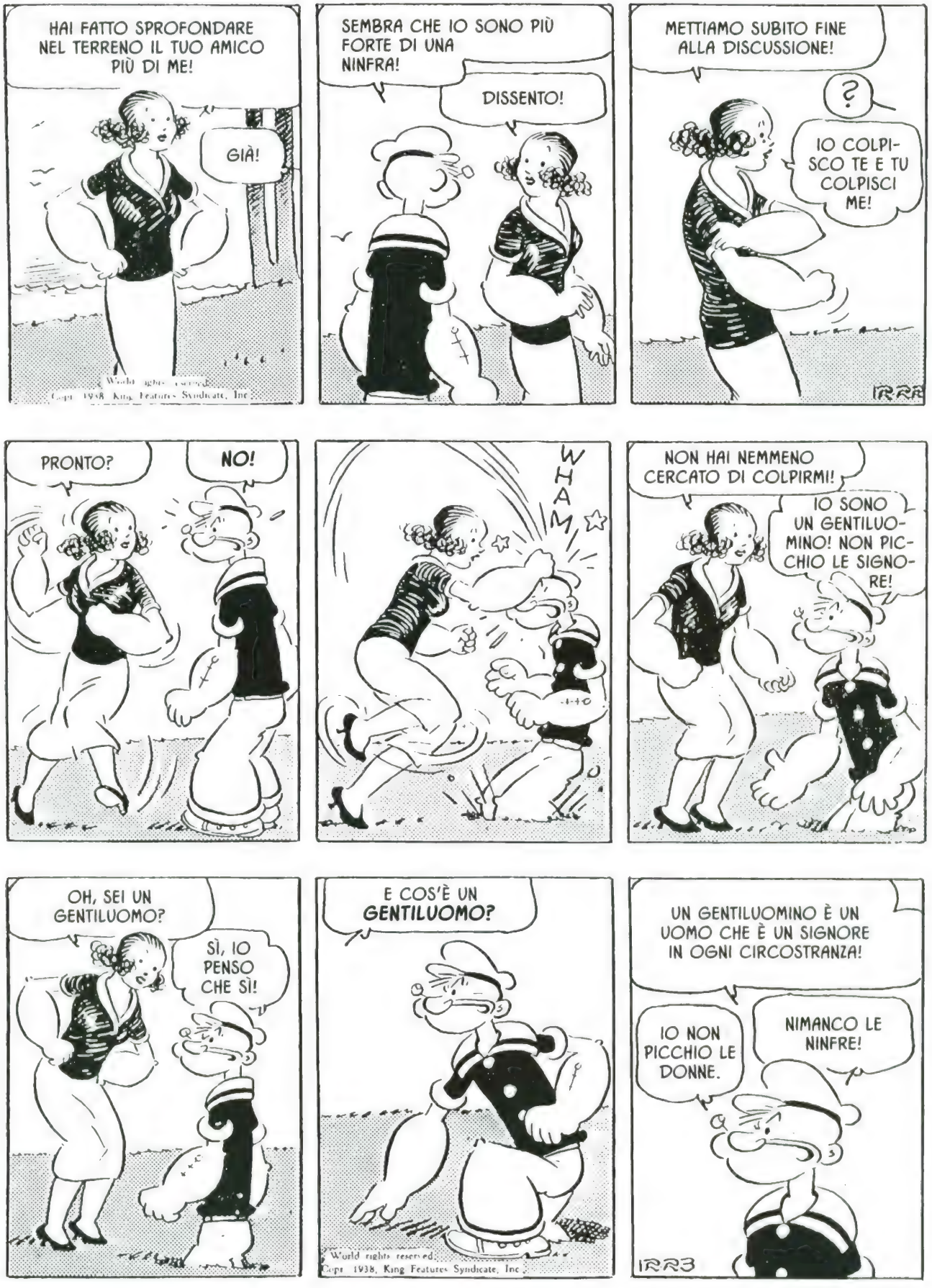
NON CREDO CHE MI PIACERÀ QUESTA TERRA!
ANZI, NE SONO SICURA!

COME CHE TI CHIAMI?
NON HO UN NOME!
12-17

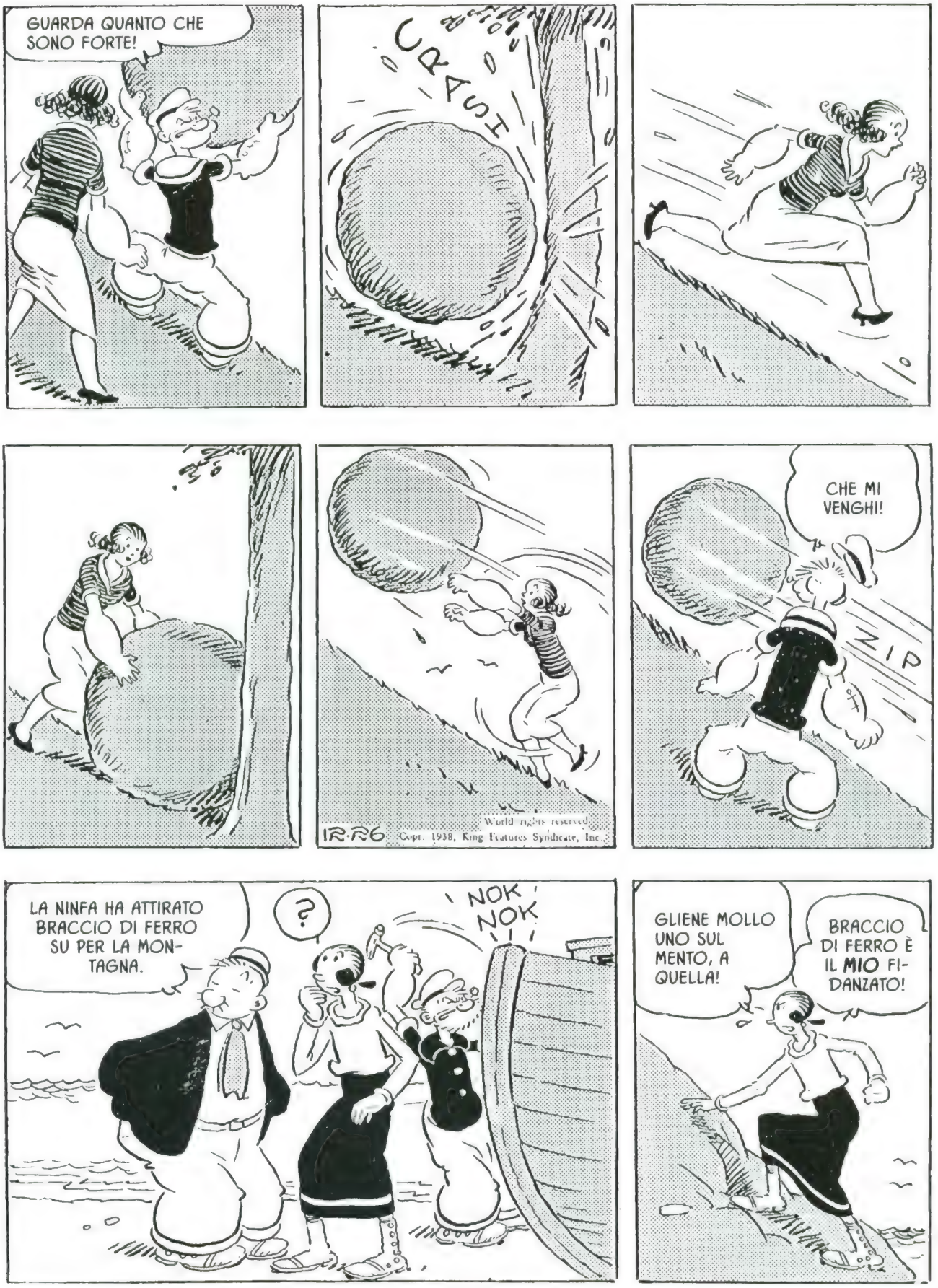
IO SONO UNA NINFA.
NINFRA?
SÌ, UNA NINFA MARINA.
OH, UNA NINFRA AMARINA.

NO: NINFA!
NINFRA?
UNA NINFA DI MARE.
E IO CHE HO DETTO?
TUTTE LE NINFRE SONO FORTI?
SÌ!
SE MI PRESTI UNO DEI TUOI AMICI, TI FACCIO VEDERE QUANTO!
COME NO!
EHI, POLDO! LA NINFRA TI VUOLE IN PRESTITICO.
ME?
SÌ!
IR-19
World rights reserved
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc
NON SEI GRANCHÉ, MA BASTERÀ... FERMO!
!
?
POP
POP
QUANTO È ENTRATO NEL TERRENO?
TRENTA CENTRIMETRI.
!
TUTTO CIÒ È PARECCHIO UMILIANTE.
NON HO MAI APPREZZATO QUESTE BUFFONATE.
World rights reserved
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc

Copr. 1958. King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


HAI FATTO SPROFONDARE NEL TERRENO IL TUO AMICO PIÙ DI ME!
GIÀ!
World rights reserved.
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc.
SEMBRA CHE IO SONO PIÙ FORTE DI UNA NINFRA!
DISSENTO!
METTIAMO SUBITO FINE ALLA DISCUSSIONE!
?
IO COLPISCO TE E TU COLPISCI ME!
IRR
PRONTO?
NO!
WHAM
NON HAI NEMMENO CERCATO DI COLPIRMI!
IO SONO UN GENTILUOMINO! NON PICCHIO LE SIGNORE!
OH, SEI UN GENTILUOMO?
SÌ, IO PENSO CHE SÌ!
E COS'È UN GENTILUOMO?
World rights reserved.
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc.
UN GENTILUOMINO È UN UOMO CHE È UN SIGNORE IN OGNI CIRCOSTRANZA!
IO NON PICCHIO LE DONNE.
NIMANCO LE NINFRE!
IRR3

LE NINFE SONO SIGNORE E UN GENTILUOMINO NON COLPISCE LE SIGNORE!
IO HO IL STINTO DEL SIGNORE!
QUINDI I GENTILUOMINI NON COLPISCONO LE SIGNORE?
GIUSTO!
BE', LE SIGNORE NON SI PONGONO IL PROBLEMA!
WHOP!
LE SIGNORE, I GENTILUOMINI LI COLPISCONO!
WHOP!
World rights reserved
Copr 1938, King Features Syndicate, Inc.
È LO STESSO. I SIGNORI NON COLPISCONO LE DONNE!
MA POSSO SEMPRE FARTI VEDERE QUANTO CHE SONO FORTE!
GUARDA!
IR.R4


GUARDA QUANTO CHE SONO FORTE!
CRASH
CHE MI VENGHI!
ZIP
LA NINFA HA ATTIRATO BRACCIO DI FERRO SU PER LA MONTAGNA.
?
NOK NOK
GLIENE MOLLO UNO SUL MENTO, A QUELLA!
BRACCIO DI FERRO È IL MIO FIDANZATO!
IR·R6
World rights reserved.
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc.

LA NINFA TIRA MASSI SU PER LA MONTAGNA!
World rights reserved
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc.
È STATO DIVERTENTE DISCONOSCERTI, MA ORA DEVO TORNARE ALLA NAVE!
ASPETTA!
DEVI VEDERE LE SORGENTI!
LE SORGENTI?
SI VA DI QUA?
SORGENTI
SÌ!
SONO IN CIMA ALLA MONTAGNA!
OKAY!
RIPIDO, QUESTO SPENDIO!
HO SETE!
OH, CRIBBRIO, ECCO UNA SORGENTA!
ATTENTO!
ATTENTO!
LO VEDI QUELLO?
?
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

GUARDALO BENE. È UN FEROCE MAIALE SELVATICO CHE BEVE DALLA SORGENTE.
LO VEDO.
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
SLUP
SLUP
SLUP
?
1929
OH, CRIBBRIO! HA BEVUTO DALLA SORGENTA ED È DIVENTATO UN MAIALINO!
GIÀ!
WE-EE WE-EE
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
?
QUESTA È LA SORGENTE DELLA GIOVINEZZA.

LA SORGENTA DELLA GIOVINEZZA?
SÌ, LA SORGENTE DELLA GIOVINEZZA!
CHI BEVE IN ABBONDANZA LA SUA ACQUA RITORNA ALL'INFANZIA!
?
IR·30
PIÙ SI BEVE DALLA SORGENTA E PIÙ GIOVANI SI DIVENTA?
SÌ!
IR·31
World rights reserved
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc.
HAI SETE?
CHI, IO?
SÌ, TU!
NO!

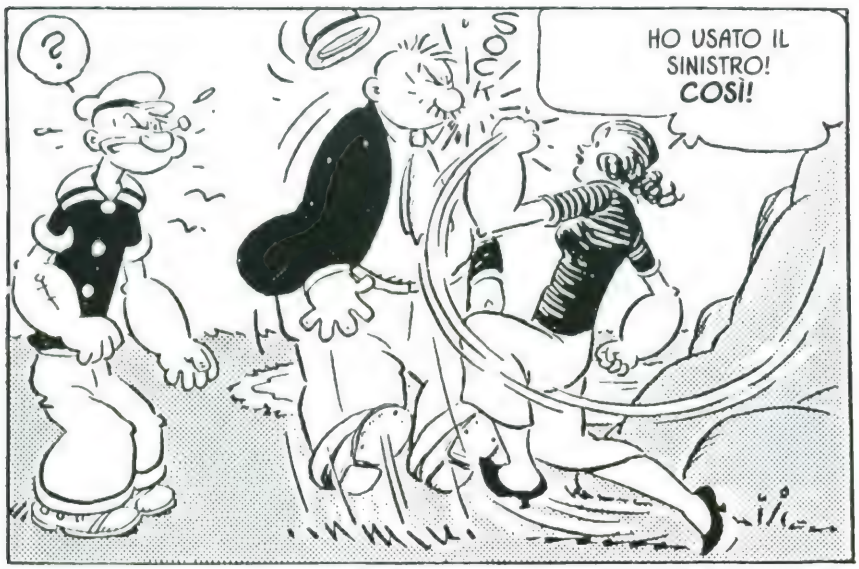
SCOLTA, NINFRA, SUSPONI CHE BEVO UN POCHINO DALLA SORGENTA DELLA GIOVINEZZA...
NON DEVI FARLO. LE SUE ACQUE SONO MOLTO POTENTI!
World rights reserved
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc.
DUE SORSI EQUIVALGONO A DIECI ANNI. BEVINE TROPPA E DIVENTI UN BAMBINO!
ORA DEVO ANDARE. TI PREGO DI PENSARE AL MIO AVVERTIMENTO!
NON BERE DALLA SORGENTE!
VA BENE, NINFRA!
BRACCIO DI FERRO E LA NINFA SONO SALITI SU PER QUESTA MONTAGNA!
SORGENTI
PUFF
PUFF
LA NINFRA HA DETTO DI NON BERE DALLA SORGENTA...

BRACCIO DI FERRO!
!
1-3
World rights reserved.
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc.
SI PUÒ SAPERE CHE TI SEI MESSO IN TESTA?
!
SONO SALITO FIN QUI CON SUSANNA.
SUSANNA?
SUSANNA, LA NINFRA!
OH, COSÌ IL SUO NOME È SUSANNA, EH?
NO. GLIEL'HO DATO IO, IL NOME!
LEI ERA UNA NINFRA SENZA NOME. COSÌ IO L'HO CHIAMATA SUSANNA LA NINFRA.
COM'È CARINO BRACCIO DI FERRO!
MI PIACE!
World rights reserved.
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc.
1-4
STA' LONTANA DAL MIO FIDANZATO!
! !
CHE SIGNIFICA, IL TUO FIDANZATO?

BRACCIO DI FERRO È IL MIO FIDANZATO!
NO!
OH, COSPETTO! SUSANNA LA NINFA FA SUL SERIO!
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
WHAM
?
!
CRASH
1-5
OLIVIA È ROTOLATA GIÙ DALLA MONTAGNA.
CRASH
?
SORGENTI
INSISTO! VOGLIO SAPERE SE OLIVIA È CADUTA OPPURE SE È STATA SPINTA!

SUSANNA LA NINFRA LE HA DATO UN PUGNO!
OH!

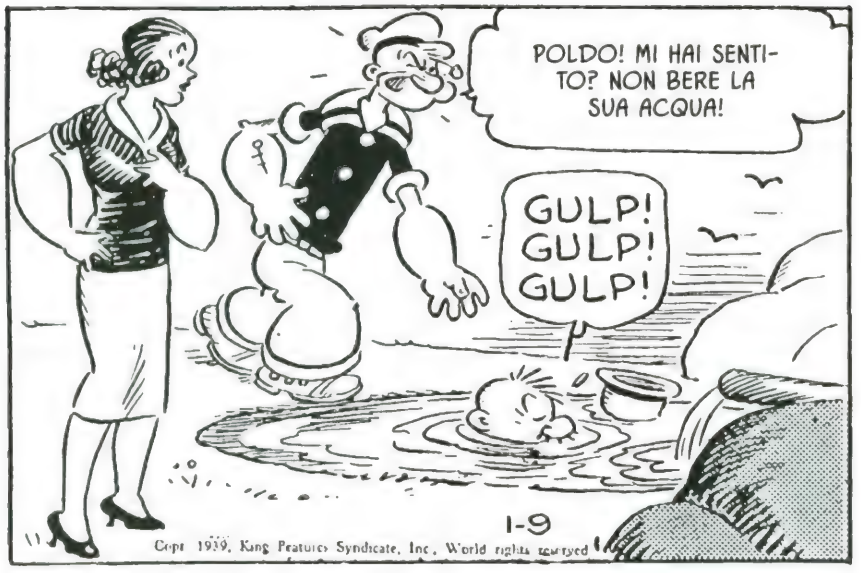
!
CONGRATULAZIONI. AVETE USATO IL SINISTRO OPPURE IL DESTRO?
?
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
1-6


?
SOCK!
HO USATO IL SINISTRO! COSÌ!

SPLASH!

OH, CRIBBRIO! POLDO È CADUTO NELLA SORGENTA DELLA GIOVINEZZA!
SPLASH

POLDO, NON BERE QUELL'ACQUA!
GLUP! GLUP! GLUP!
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


POLDO! MI HAI SENTITO? NON BERE LA SUA ACQUA!
GULP! GULP! GULP!
1-9
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

?

CHE MI VENGHI!

!
GLOP!

HAI FATTO CADERE POLDO NELLA SORGENTA DELLA GIOVINEZZA! ORA LUI È UN INFRANTE E LA COLPA È TUA!
NON PREOCCUPARTI. SO COSA FARE.
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

ASPETTATEMI QUI FINO AL MIO RITORNO!
OKAY!

HO FAME. VOGLIO UN HAMBURGER!

MI SPIACE, POLDO, SEI TROPPO GIOVINE PER MANGIARE AMBURGI!
?

ESIGO UN HAMBURGER!
TI SCULACCIO, SAI?!
1-10

SARÀ ANCHE UN INFRANTE, MA NON È CAMBIATO MANCO PER NIENTE!

SUSANNA LA NINFA PUÒ FARCI QUALCHEDUNCOSA... MA COSA?

UN RANBURGER!

OOF!
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate Inc

!
WAH!
1-11

CHE TI SPIGLIA, POLDO?
WAH!
1939, King Features Syndicate, Inc.,

INSEGUIVO UN RANOCCHIO E MI È SFUGGITO!
POTEVO FARMI UN BEL RANBURGER.
World rights reserved

SEI TROPPO GIOVINE PER MANGIARE RANE!
CHI, IO?

IO SONO AVVEZZO A MANGIARE CIÒ CHE MI AGGRADA E CONTINUERÒ A FARLO.
1-12

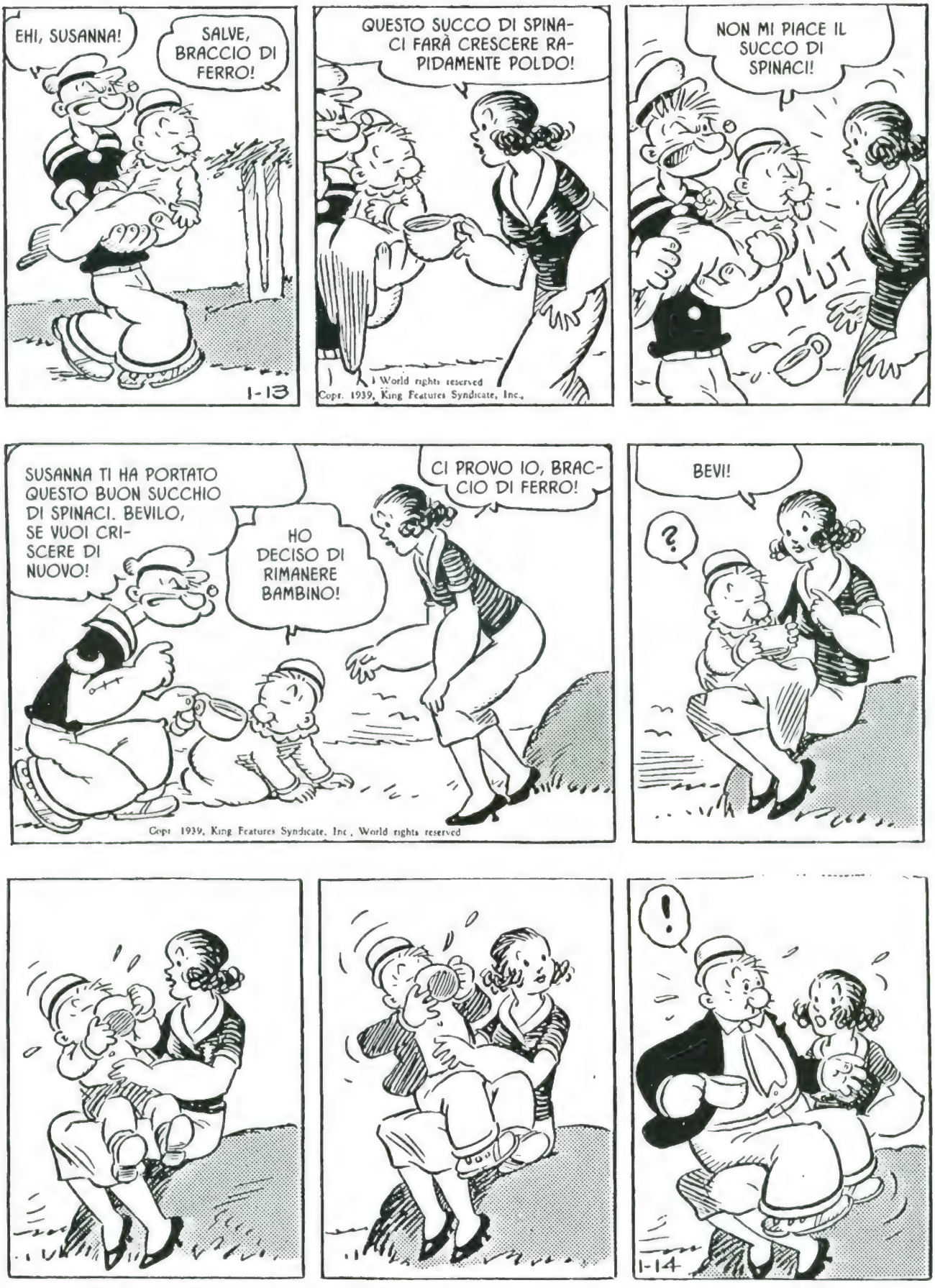
ADESSO SEI UN BAMBINO E MANGI QUELLO CHE MANGIANO I BAMBINI!

OUCH!

ANDIAMO A CERCARE SUSANNA!
SONO D'ACCORDO.

LEI TI HA SCRAVENTATO NELLA SORGENTA DELLA GIOVINEZZA!
INVERO, SÌ!

DEVE FARE QUALCHEDUNCOSA PER TE!



World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.,
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

ARF! ARF! È IL MOMENTO QUANDO CHE IN TRE UNO È DI TROPPO!
SCUSATE, IO VADO!
Copr. 1939 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

POLDO HA BEVUTO DALLA SORGENTA DELLA GIOVINEZZA ED È DIVENTATO UN INFRANTE.
E LO ERA ANCORA QUANDO CHE SUSANNA LO HA PRESO IN GREMBICO.

GLI HA DATO IL SUCCHIO DI SPINACI E LUI È CRESCIUTO DI NUOVO! ARF! ARF!
ARF! ARF!

H·M
1-16

SPERO DI NON APPROFITTARE DELLA NOSTRA SCARSA FAMILIARITÀ SE VI DICO CHE AVETE UN COMODO GREMBO...

SUSANNA, MIA CARA, POSSO RIMANERCI ANCORA?

NO!

STAI LONTANO DALLE MIE GINOCCHIA!

?
AH, MONDO CRUDELE!
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.
AMICO MIO, HAI DINANZI A TE UN UOMO DISPERATO!
SÌ?
LA RAGAZZA CHE AMO MI HA ORDINATO DI NON AVVICINARMI A LEI!
!
1-17
ARF! ARF!
SONO DISPERATO! NON MI TERRÀ PIÙ SULLE GINOCCHIA!
LA MIA UNICA SPERANZA È LA SORGENTE DELLA GIOVINEZZA!
SPLASH!
?
SUSANNA, ORA POSSO SEDERMI SULLE TUE GINOCCHIA?
1-18
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

TI PREGO, POSSO FARLO?
NO! NO!
MILLE VOLTE NO!
IL SUO GREMBO È COSÌ COMODO!
POLDO, HAI BEVUTO DI NUOVO DALLA SORGENTA DELLA GIOVINEZZA?!
SÌ!
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.
L'HO FATTO PERCHÉ SONO DISPERATO.
NON PIANGERE!
VOGLIO STARE SUL GREMBO DI SUSANNA!
1-19
HO DETTO CHE VOGLIO STARE SUL GREMBO DI SUSANNA!
NON PIANGERE. PUOI STARE SULLE GINOCCHIA DI BRACCIO DI FERRO!
MA TU GUARDA! QUESTA, POI!
?
?

?
SENZA OFFESA, AMICO MIO, MA LE GINOCCHIA DI SUSANNA SONO MOLTO PIÙ ACCOGLIENTI.

CHE BRAVO VENTRILOQUO! MA DOVE HAI PRESO QUESTO BEL PUPAZZO?
VENTROLIQUO?
PUPAZZO?
I·RO
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ARF! ARF! NON È UN PUPAZZO, OLIVIA! È POLDO!
POLDO?

SÌ, HA BEVUTO DALLA SORGENTA DELLA GIOVINEZZA!

DO UN'OCCHIATA A QUESTA STRANA SORGENTE!

SCOMMETTO CHE BRACCIO DI FERRO MI PRENDEVA IN GIRO!

SEMBRA **NORMALE** ACQUA DI SORGENTE.
World rights reserved
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc.

E **SA** DI NORMALE ACQUA DI SORGENTE.
I·RI

AVEVO RAGIONE! BRACCIO DI FERRO SI STAVA BURLANDO DI ME!
GULP!
QUESTA È COMUNE ACQUA DI SORGENTE.
GULP!
GULP!
GULP!
GULP!
?
!
GLOP
GLOP
World rights reserved
Copr. 1939. King Features Syndicate, Inc.
1-23
ORA ABBIAMO DUE INFRANTI, OLIVIA E POLDO. HANNO BEVUTO TUTTI E DUE DALLA SORGENTA DELLA GIOVINEZZA!
GLOP!
?
?

SOK!
..???...
!
BRACCIO DI FERRO! POLDO MI STA TIRANDO I CAPELLI!
YANK
124
MI HA TIRATO I CAPELLI! LI HA STRETTI FORTE E HA TIRATO PIÙ CHE POTEVA!
CHIEDO VENIA, MA HA COMINCIATO OLIVIA. MI HA COLPITO PRIMA CHE IO LE TIRASSI I CAPELLI.
NON È VERO!
SÌ, È VERO!
NON È VERO!
È VERO!
MI HAI FATTO LE BOCCACCE!
IO NON FACCIO MAI LE BOCCACCE.
BE', IO PENSAVO CHE LE FACESSI!
WHACK!
OLIVIA, TORNA QUI! DOPO, TOCCA A TE!
!
125
©Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

IL SUCCHIO DI SPINACI FAREBBI RICRESCERE DI NUOVO OLIVIA E POLDO!
E SUSANNA SA DOVE CHE SI TROVA QUESTO SUCCHIO!

VUOI DEL SUCCO DI SPINACI, BRACCIO DI FERRO?
SÌ, SUSANNA!

QUI NE HO ABBASTANZA PER FAR RICRESCERE POLDO E OLIVIA. SE TU MI SPOSI, GLIELO FACCIO BERE.
?

!
STAMMI A SENTIRE, STREGA, BRACCIO DI FERRO È IL MIO FIDANZATO!
CHE NE DICI, BRACCIO DI FERRO?
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
1-26

HAI DETTO CHE TU DAREBBI IL SUCCHIO A OLIVIA E POLDO, CHE POI CRESCONO ALL'ISTRANTE, SOLO SE IO TI SPOSALIZIO?
SÌ, L'ACCORDO È QUESTO.
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

?
?

NON POSSO FARLO SICCOME CHE IO AMO OLIVIA.

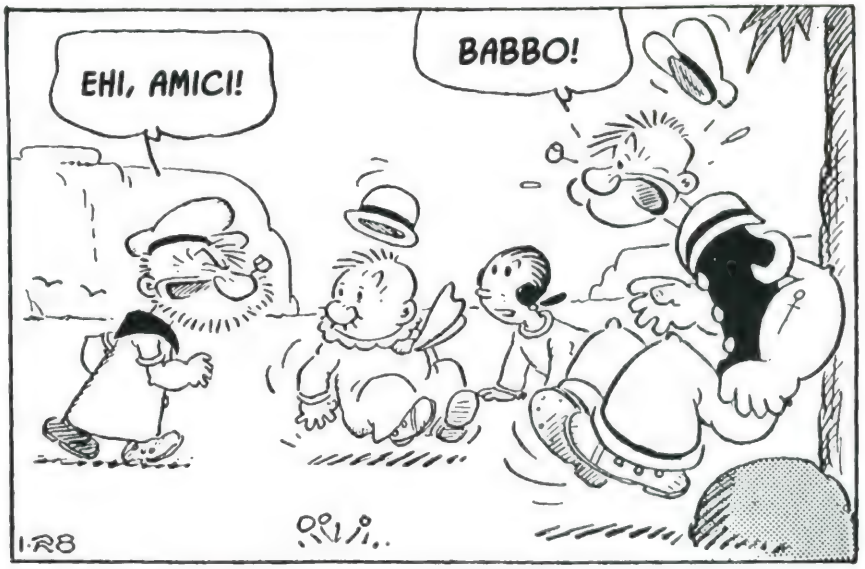
E NON AMO TE.
MOLTO BENE!

VEDIAMO SE ASPETTERAI CHE OLIVIA RITORNI ADULTA!

VORREBBI CHE OLIVIA E POLDO NON AVEVANO BEVUTO DA QUELLA SORGENTA!
Copr. 1932, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

BRACCIO DI LEGNO HA SETE!

FORSE IL BABBO PUÒ AIUTARMI A CRESCERLI!


EHI, AMICI!
BABBO!

EHI, FIGLIOLO! CHI SONO QUEI DUE BAMBRINI?
SONO OLIVIA E POLDO!
?
?
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

HANNO BEVUTO DALLA SORGENTA DELLA GIOVINEZZA. E ANCHE TU!
IO?

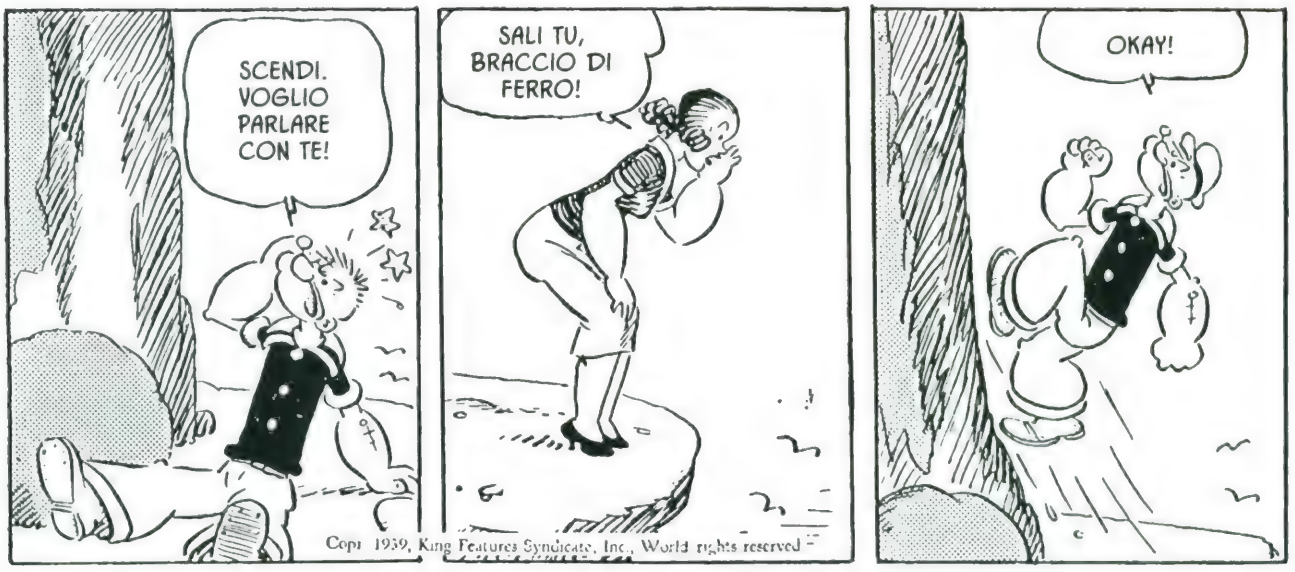
DARVERO?
?
?
?
CHE MI VENGHI!
1·30

IL VECCHIO BRACCIO DI LEGNO NON SI SENTE COSÌ CHE GIOVANE DA NOVANTASETTE ANNI!
ARF! ARF!
!
!
!
CLICK
CLICK

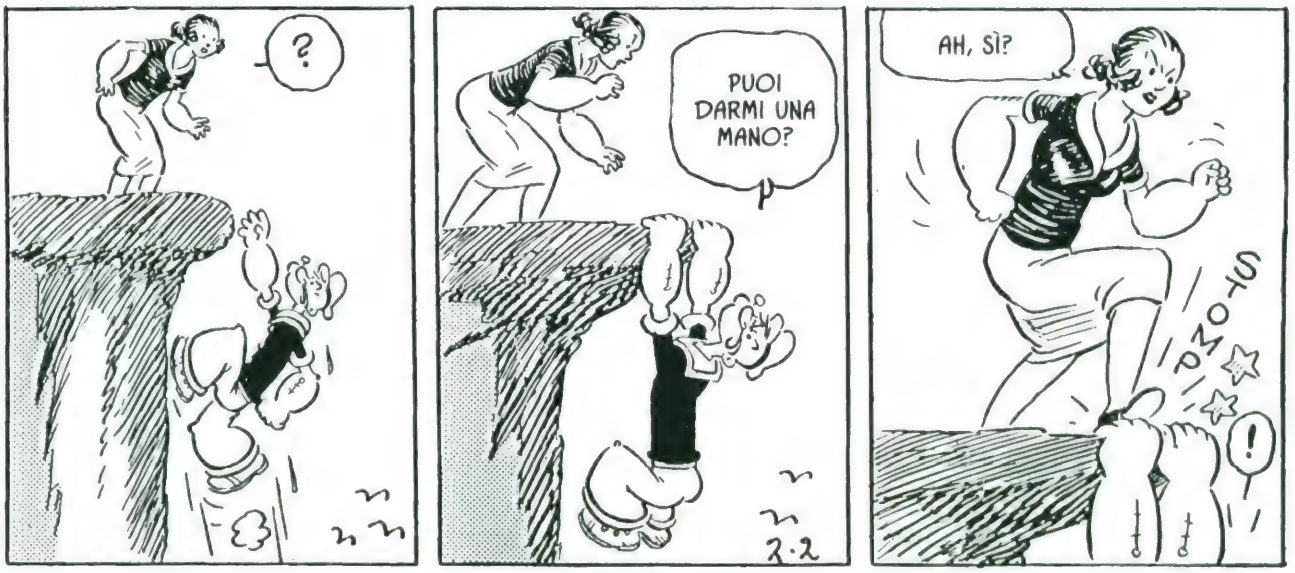
QUELL'ACQUA MI HA LEVATO NOVANTASETTE ANNI!
ARF! ARF!
SALVE, RAGAZZI!
SALVE.
SALUTE!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

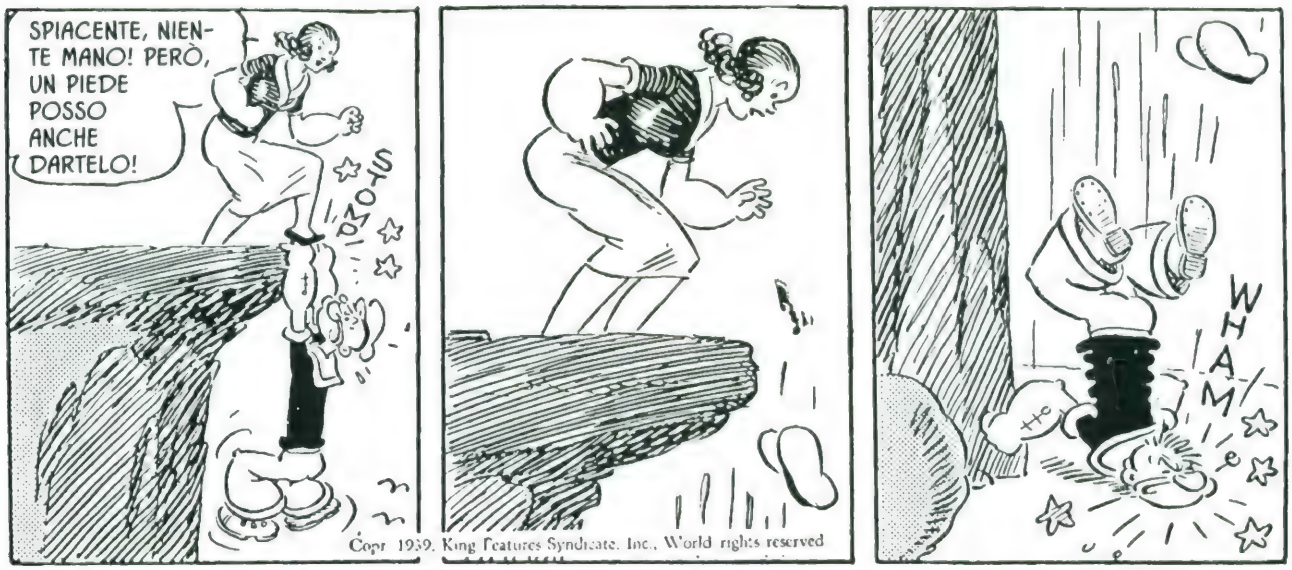
DEVO TROVARE SUSANNA E PREGARLA CHE LI FA CRESCERE DI NUOVO.
1·31

PUOI TENERE D'OCCHIO OLIVIA E POLDO, MENTRE CHE SONO VIA?
CERTO!
FARANNO CHE I BRAVI, FIRGLIOLO.
OKAY!
ALTRIMENTI, SI PIGLIANO DUE SBERLE!
?
EHI, SUSANNA LA NINFRA!
EHI, SUSANNA!
EHI!
EHI!
EHI!
KLUNK
MI HA SENTITO!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.





Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

SWISH
2·3

!
SWISH

FACCIAMOCI UNA NUORTATA!
CIELO! NELLA SORGENTE DELLA GIOVINEZZA?
TEMO CHE CI RIPORTEREBBE NELLA CULLA, SIGNOR BRACCIO DI LEGNO.
2·4

SUSANNA, VOGLIO UN PO' DEL TUO MISTERIOSO SUCCHIO DI SPINACI CHE FA CRESCERE ALL'ISTRANTE I RAGAZZI!
MOLTO BENE!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

TE NE PORTO UN PO' SE TU MI SPOSI!
IO NON TI AMO.

AMI OLIVIA?
GIÀ!

ALLORA, LEI SARÀ LA DAMIGELLA AL NOSTRO MATRIMONIO!
!

HO CHIESTO AL BABBO DI SORVEGLIARE POLDO E OLIVIA!

SOLO CHE TUTTI E TRE HANNO BEVUTO DALLA SORGENTA DELLA GIOVINEZZA E ORA SONO BAMBINI!
SORGENTI

OH, CRIBBIO, SONO SPARITI!

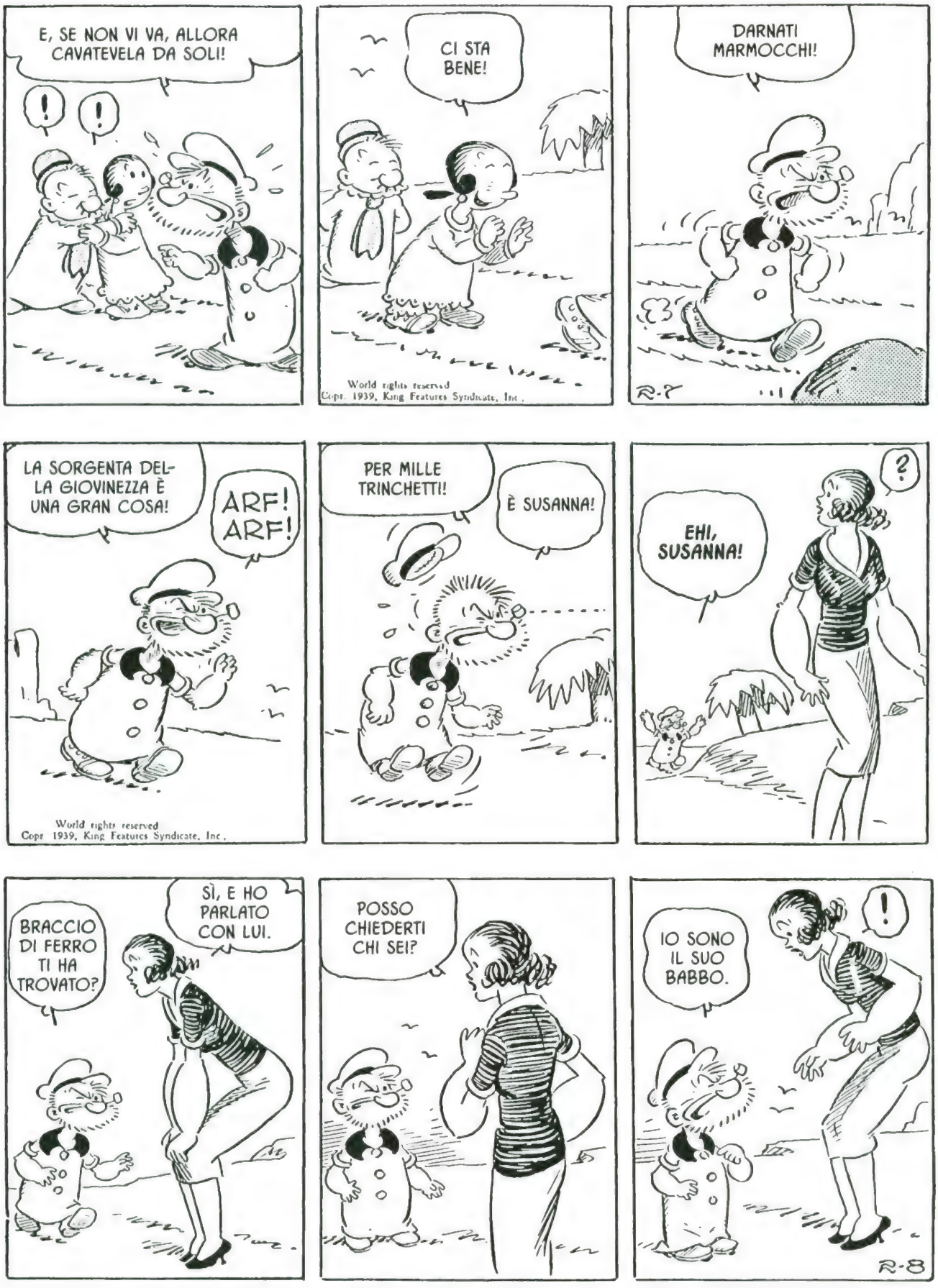
TRE INFRANTI SPERDUTI IN UNA GRANDE MONTAGNA!
DA CHE PARTE SARANNO ANDATI?

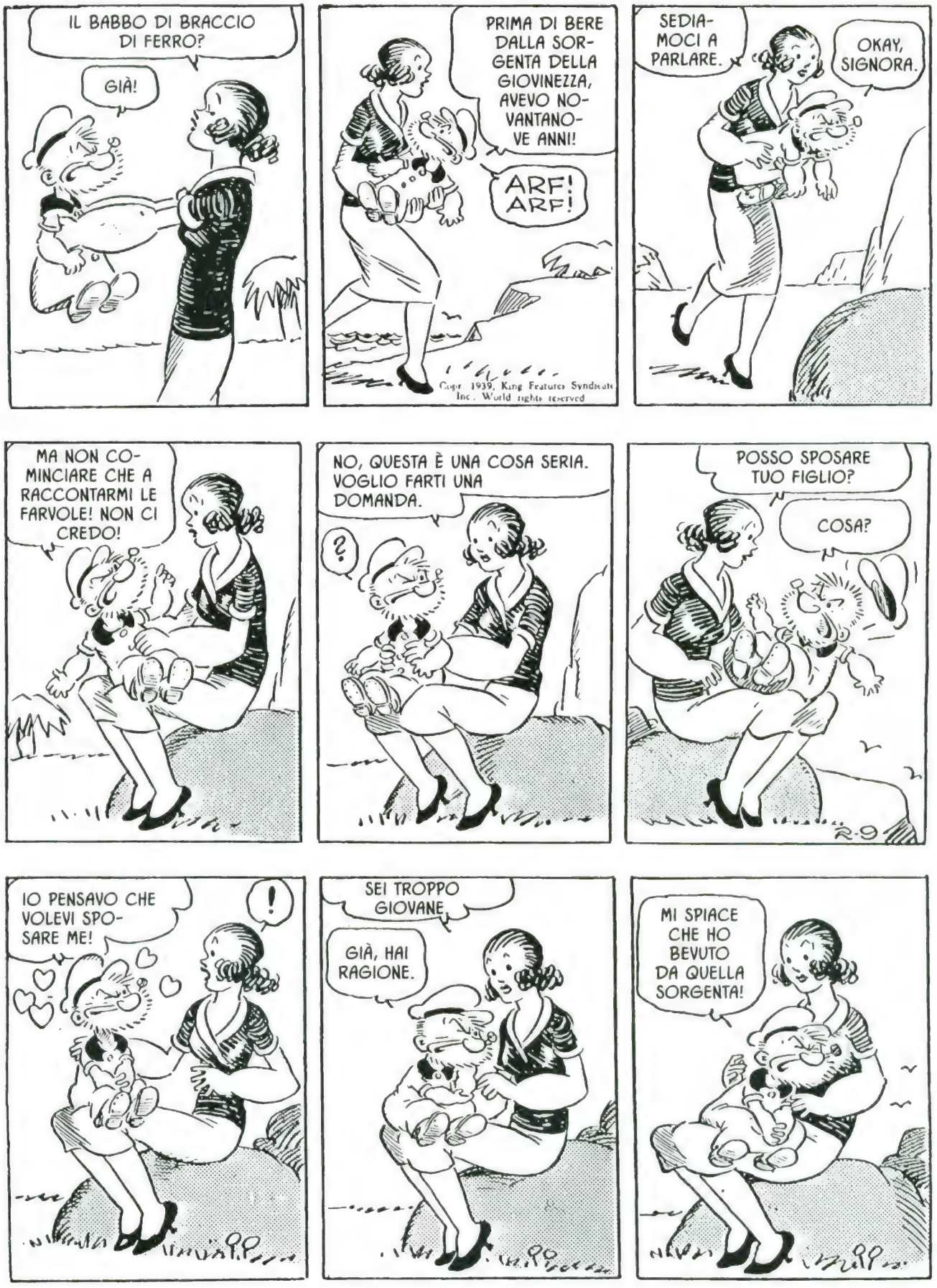
NON CAMMINARE COSÌ VELOCE, VECCHIA CAPRA!
UN CORNO, SIGNORA MIA! IO SONO UNA GIOVANE CAPRA!
Copr. 1939, King Features Syndicate Inc., World rights reserved
R-6

VECCHIA CAPRA!
BAH, SUCCO DI SPINACI!
STOMP

BERE L'ACQUA DELLA GIOVINEZZA NON TI HA CAMBIATO PER NIENTE!
DARVERO?

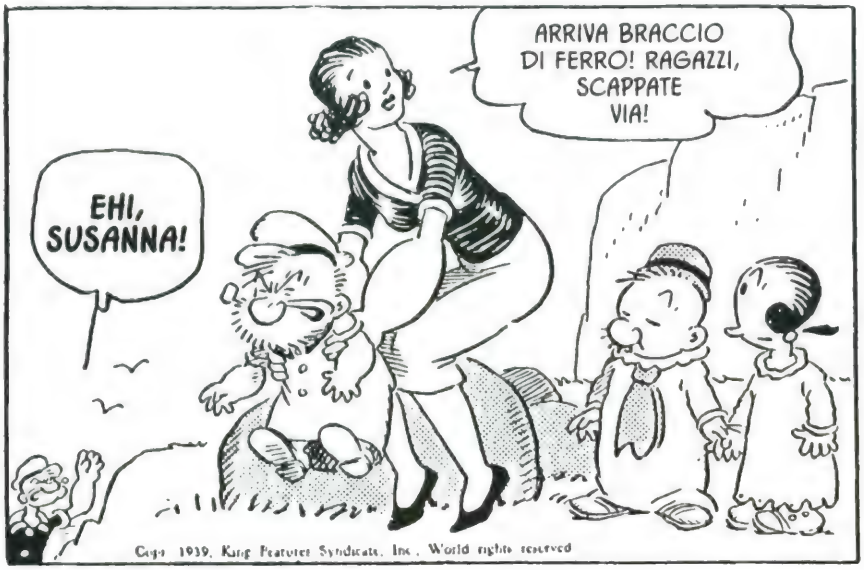
IO SONO BRACCIO DI LEGNO E SONO QUELLUNO CHE SONO!


E, SE NON VI VA, ALLORA CAVATEVELA DA SOLI!
! !
CI STA BENE!
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.
DARNATI MARMOCCHI!
R-7
LA SORGENTA DELLA GIOVINEZZA È UNA GRAN COSA!
ARF! ARF!
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.
PER MILLE TRINCHETTI!
È SUSANNA!
EHI, SUSANNA!
?
BRACCIO DI FERRO TI HA TROVATO?
SÌ, E HO PARLATO CON LUI.
POSSO CHIEDERTI CHI SEI?
IO SONO IL SUO BABBO.
!
R-8


IL BABBO DI BRACCIO DI FERRO?
GIÀ!
PRIMA DI BERE DALLA SORGENTA DELLA GIOVINEZZA, AVEVO NOVANTANOVE ANNI!
ARF! ARF!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
SEDIAMOCI A PARLARE.
OKAY, SIGNORA.
MA NON COMINCIARE CHE A RACCONTARMI LE FARVOLE! NON CI CREDO!
NO, QUESTA È UNA COSA SERIA. VOGLIO FARTI UNA DOMANDA.
?
POSSO SPOSARE TUO FIGLIO?
COSA?
IO PENSAVO CHE VOLEVI SPOSARE ME!
!
SEI TROPPO GIOVANE.
GIÀ, HAI RAGIONE.
MI SPIACE CHE HO BEVUTO DA QUELLA SORGENTA!

?
CHIEDO VENIA.

CHE CI FATE QUI MENTRE STO PARLANDO CON UNA SIGNORA?
R-10
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

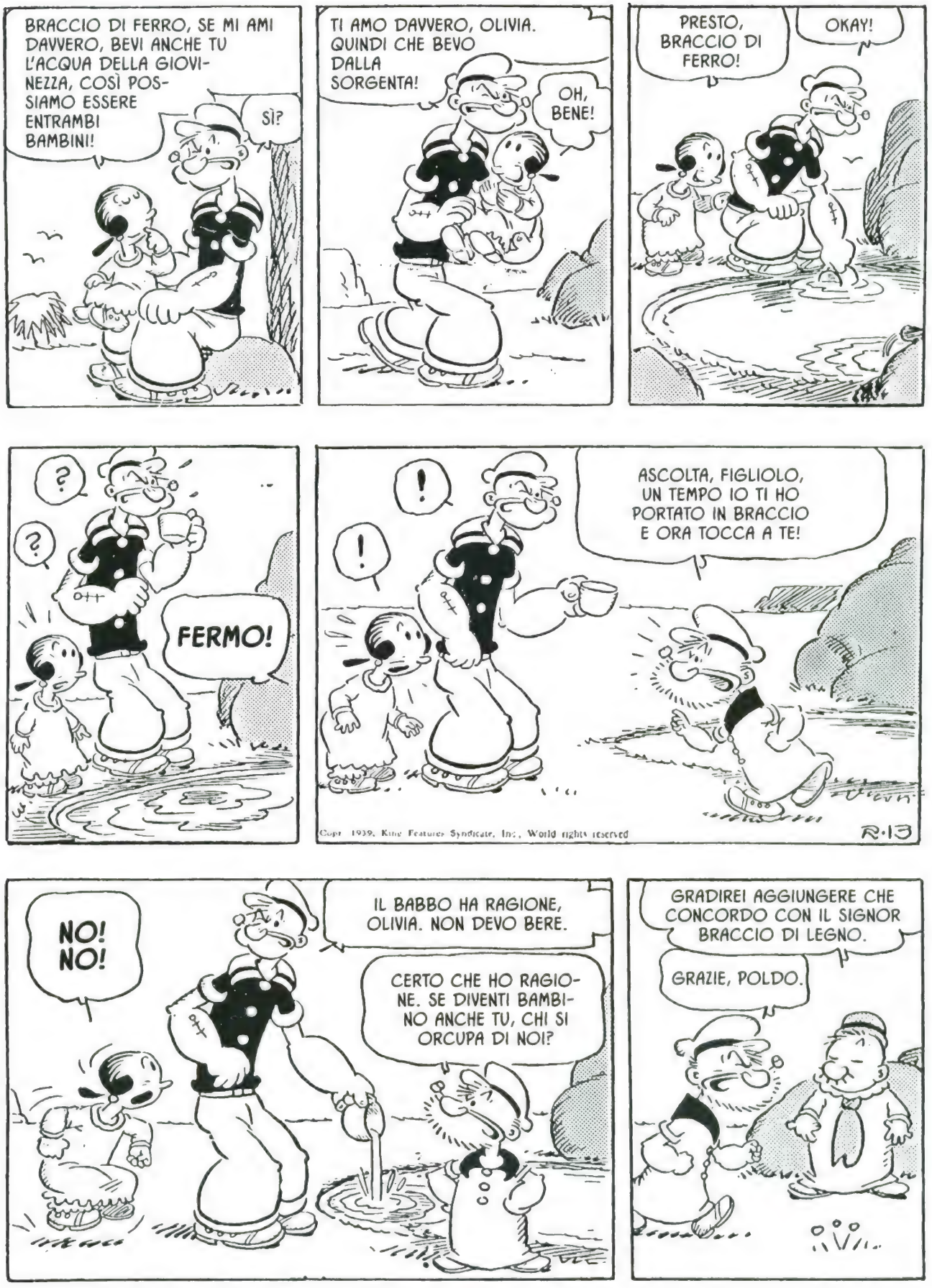

EHI, SUSANNA!
ARRIVA BRACCIO DI FERRO! RAGAZZI, SCAPPATE VIA!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DI TUTTE LE @%&$ SFORTUNE, ACCI-DENTACCIO!
BAM

SUSANNA, DEVI DARMI ALL'ISTRANTE IL SUCCHIO DI SPINACI CHE FA CRESCERE!
INSISTI-SCO!

MI SPOSERAI?
NO!

NIENTE MARCIA NUZIALE, NIENTE SUCCO DI SPINACI!
R-11


BRACCIO DI FERRO, SE MI AMI DAVVERO, BEVI ANCHE TU L'ACQUA DELLA GIOVINEZZA, COSÌ POSSIAMO ESSERE ENTRAMBI BAMBINI!
SÌ?
TI AMO DAVVERO, OLIVIA. QUINDI CHE BEVO DALLA SORGENTA!
OH, BENE!
PRESTO, BRACCIO DI FERRO!
OKAY!
?
?
FERMO!
!
!
ASCOLTA, FIGLIOLO, UN TEMPO IO TI HO PORTATO IN BRACCIO E ORA TOCCA A TE!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
R·13
NO! NO!
IL BABBO HA RAGIONE, OLIVIA. NON DEVO BERE.
CERTO CHE HO RAGIONE. SE DIVENTI BAMBINO ANCHE TU, CHI SI ORCUPA DI NOI?
GRADIREI AGGIUNGERE CHE CONCORDO CON IL SIGNOR BRACCIO DI LEGNO.
GRAZIE, POLDO.

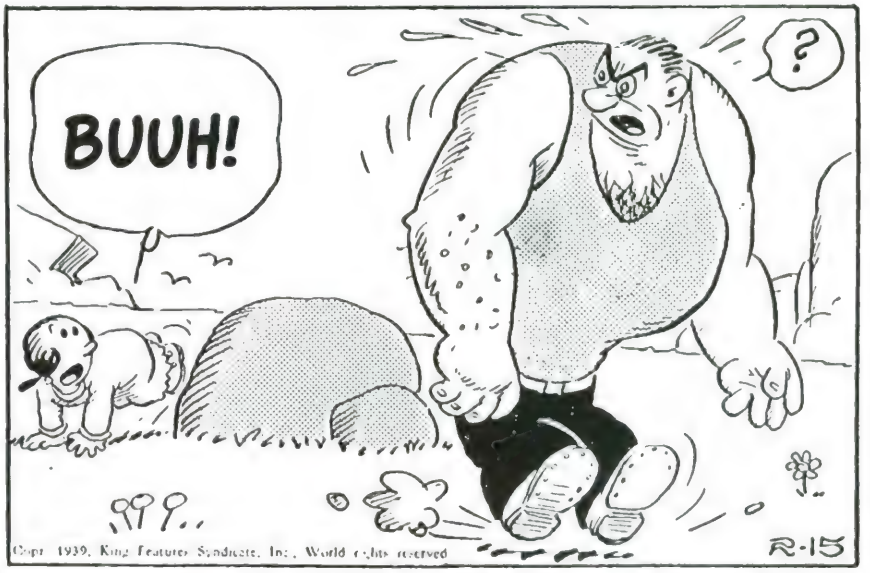
OKAY, RAGAZZI, RIMANGO CRESCIUTO E BADO A VOI.
SÌ?
SÌ?

E COSÌ, FACCIAMO A MODO MIO. APRIAMO UNA **SCUOLA!**
?
SCUOLA?
PFUI ALLA SCUOLA!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
R-14

AVREMO UNA SCUOLA?
SÌ, POLDO. E IO SONO IL MAESTRO!
IO ME LA FILO DALLA SCUOLA!

AH! AH! AH! STO MARINANDO LA SCUOLA!

CIELO!


BUUH!
?
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
R-15

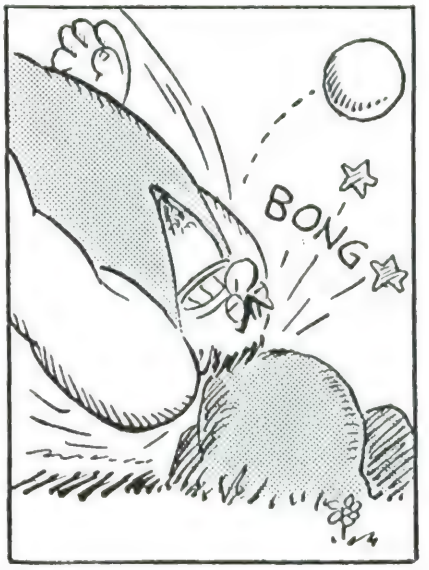
CIAO! IO MI CHIAMO OLIVIA. E TU?
?

?
NON AVER PAURA, NON TI FACCIO DEL MALE!

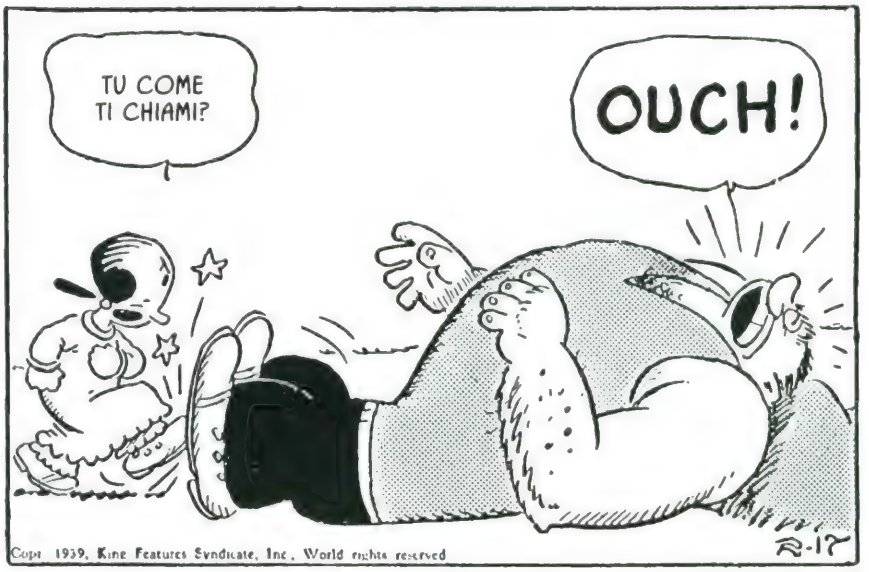
GR·R·R
!

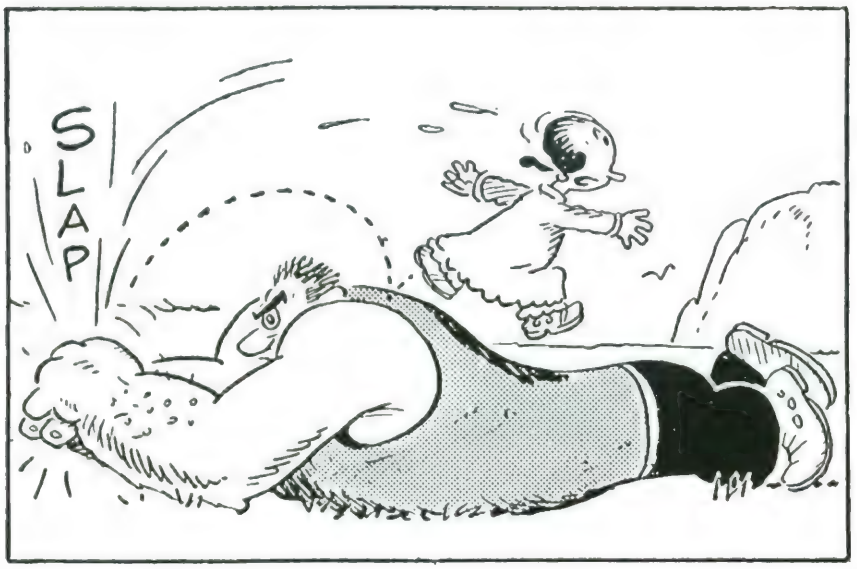
BRACCIO DI FERRO!
GR·R·
Copr. 1939 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
R-16

QUESTO LO RALLENTERÀ UN PO'!
POP

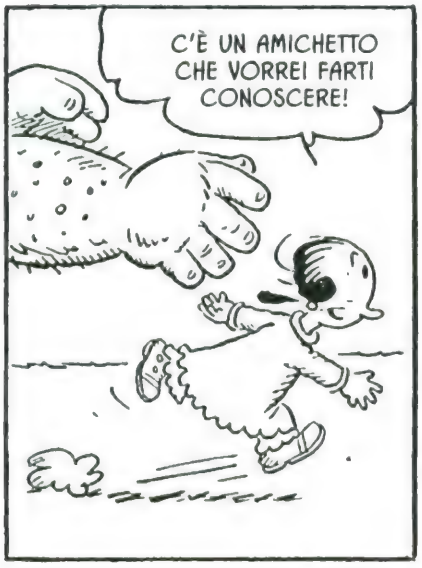

BONG

ORA VOGLIAMO ESSERE AMICI? IO SONO OLIVIA.

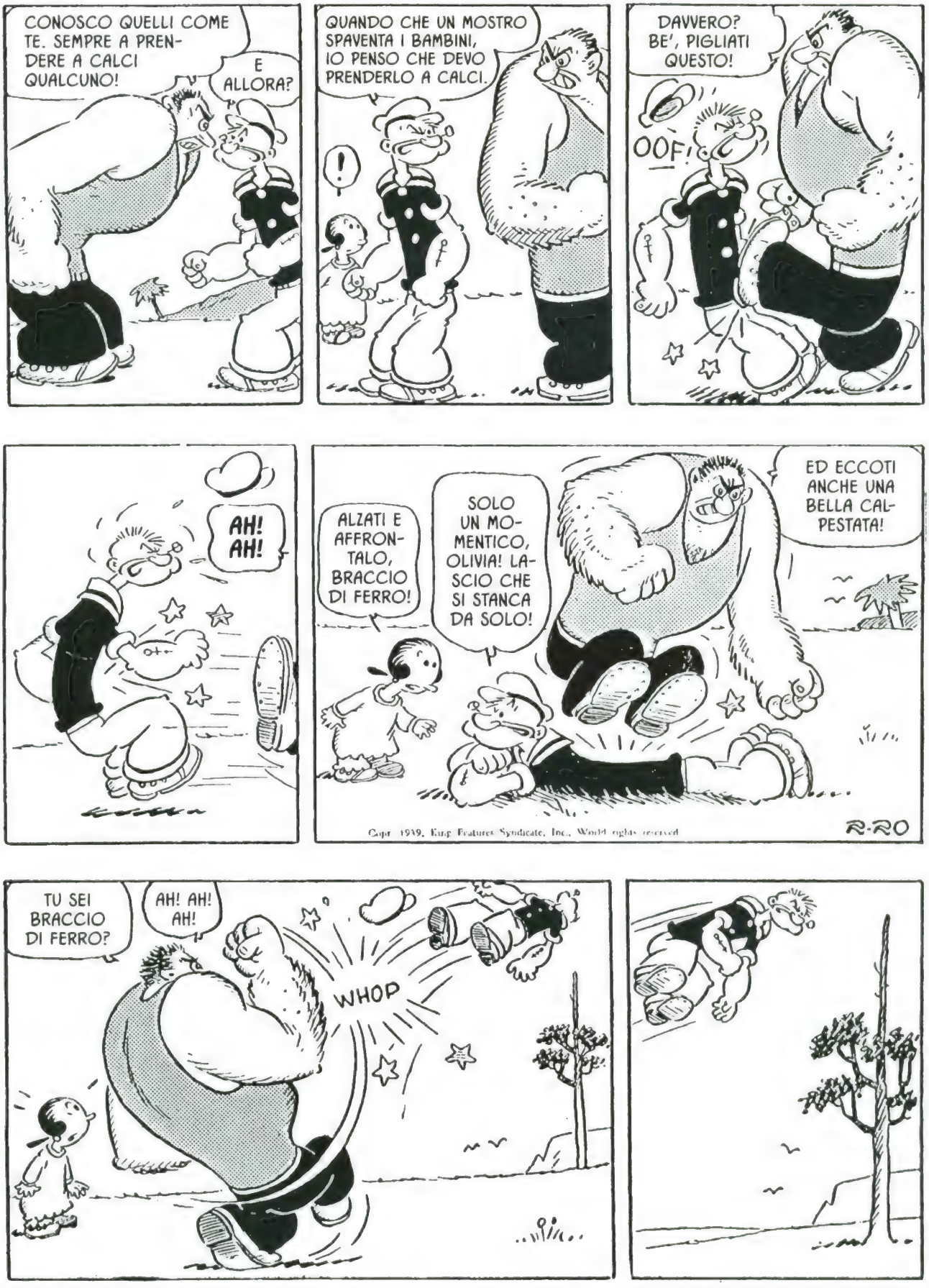

TU COME TI CHIAMI?
OUCH!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
R-17

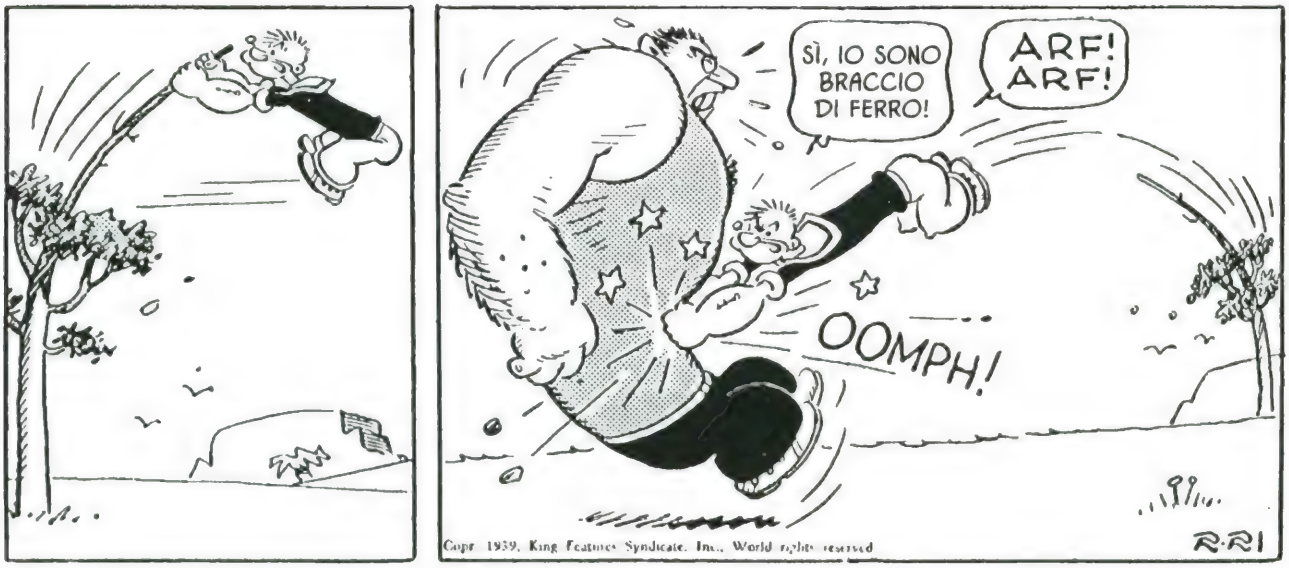

SLAP

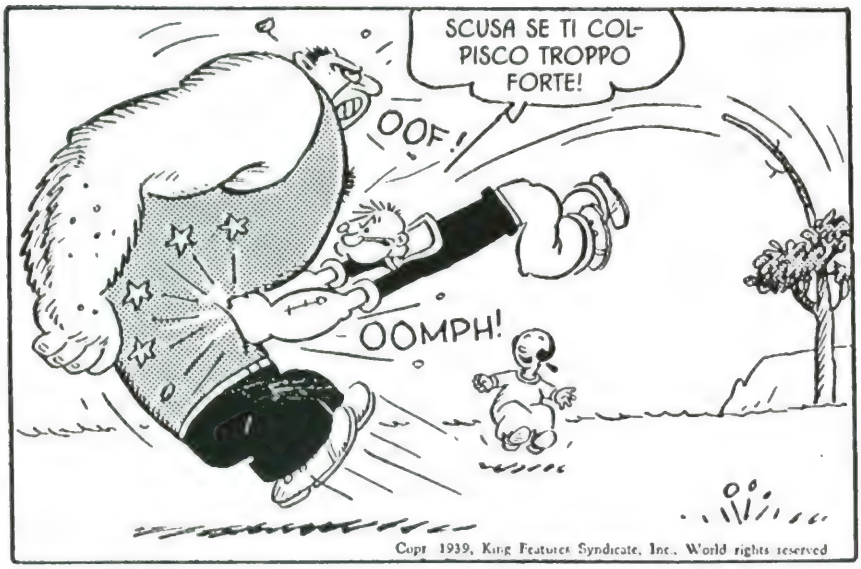
GR·R·R
BRACCIO DI FERRO!


C'È UN AMICHETTO CHE VORREI FARTI CONOSCERE!

GR·R·R
VORREI PRESENTARTELO, MA SI RIFIUTA DI DIRMI IL SUO NOME!
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.
R-18


CONOSCO QUELLI COME TE. SEMPRE A PRENDERE A CALCI QUALCUNO!
E ALLORA?
QUANDO CHE UN MOSTRO SPAVENTA I BAMBINI, IO PENSO CHE DEVO PRENDERLO A CALCI.
!
DAVVERO? BE', PIGLIATI QUESTO!
OOF!
AH! AH!
ALZATI E AFFRONTALO, BRACCIO DI FERRO!
SOLO UN MOMENTICO, OLIVIA! LASCIO CHE SI STANCA DA SOLO!
ED ECCOTI ANCHE UNA BELLA CALPESTATA!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
R-RO
TU SEI BRACCIO DI FERRO?
AH! AH! AH!
WHOP


SÌ, IO SONO BRACCIO DI FERRO!
ARF! ARF!
OOMPH!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
R·RI


SCUSA SE TI COLPISCO TROPPO FORTE!
OOF!
OOMPH!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

MI SPIACE SE TI HO FATTO MALE.
DAVVERO?

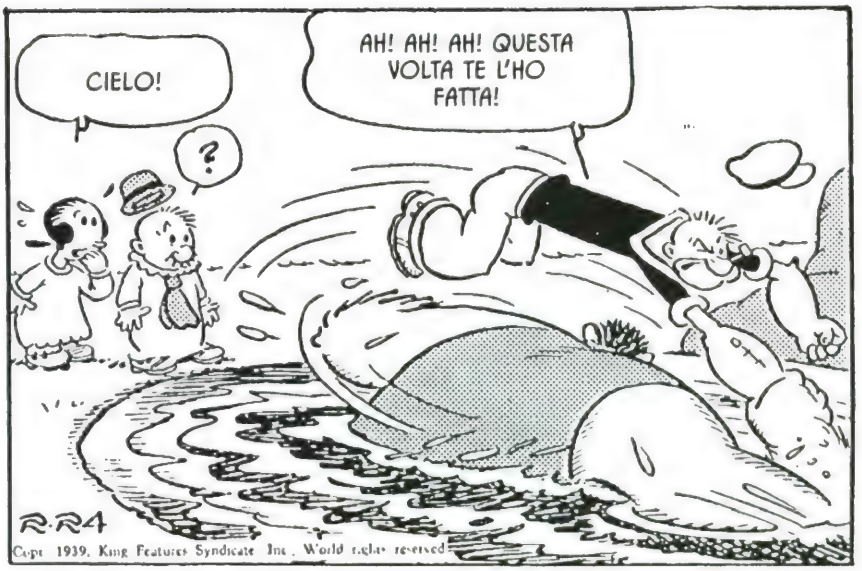
BE', NESSUN VERME GUERCIO PUÒ FARMI DEL MALE!
!

SCOLTA, MICA STAI INSINUANDO CHE IO SONO UN VERME GUERCIO?
R·RR

NON ESATTAMENTE, MA UNO DI NOI LO È E IO NON SONO NÉ UN VERME NÉ GUERCIO!
DAVVERO?
SÌ!

NON MI PIACE CHE SI INSINUVA CHE SONO UN VERME GUERCIO!
SWISH
SPLAT
BE', GUERCIO LO SEI!
OH, CRIBBRIO, IL MOSTRO È FINITO DRENTO LA SORGENTA!
NON BERE QUELL'ACQUA! DIVENTEREBBI UN BAMBINO!
?
!
SPLASH
R-R3
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
QUESTA È LA SORGENTA DELLA GIOVINEZZA. SE BEVI L'ACQUA, DIVENTI PICCOLO!
LASCIALO BERE, NON HO MAI VISTO UN MOSTRO BAMBINO!
GRAZIE PER L'AVVERTIMENTO, BRACCIO DI FERRO. DAMMI LA MANO...

SONO BLOCCATO NELLA MELMA!
OKAY!

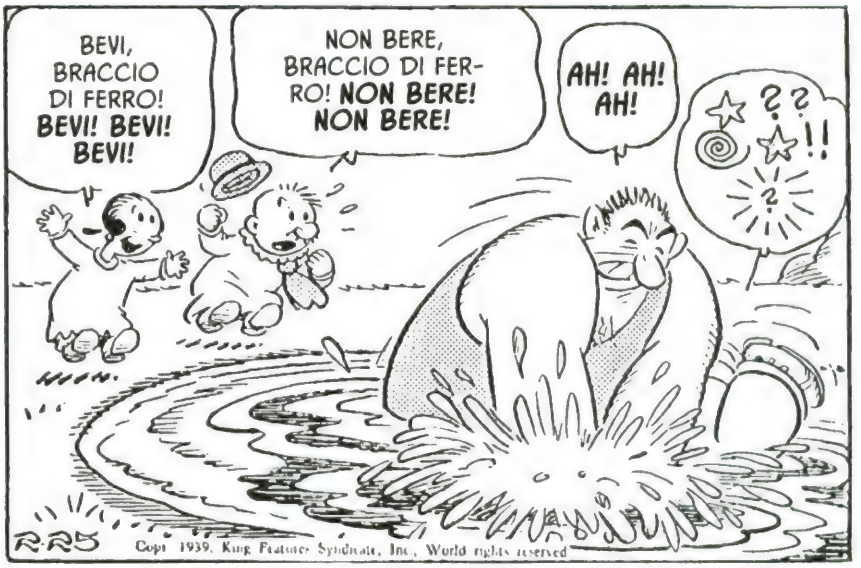

CIELO!
?
AH! AH! AH! QUESTA VOLTA TE L'HO FATTA!
R.R4
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ACCIDENTI! IL MOSTRO HA TRASCINATO BRACCIO DI FERRO NELLA SORGENTE!
CO-SA?!

SANTO CIELO! SE BEVE L'ACQUA, DIVENTERÀ UN BAMBINO PROPRIO COME NOI!
?

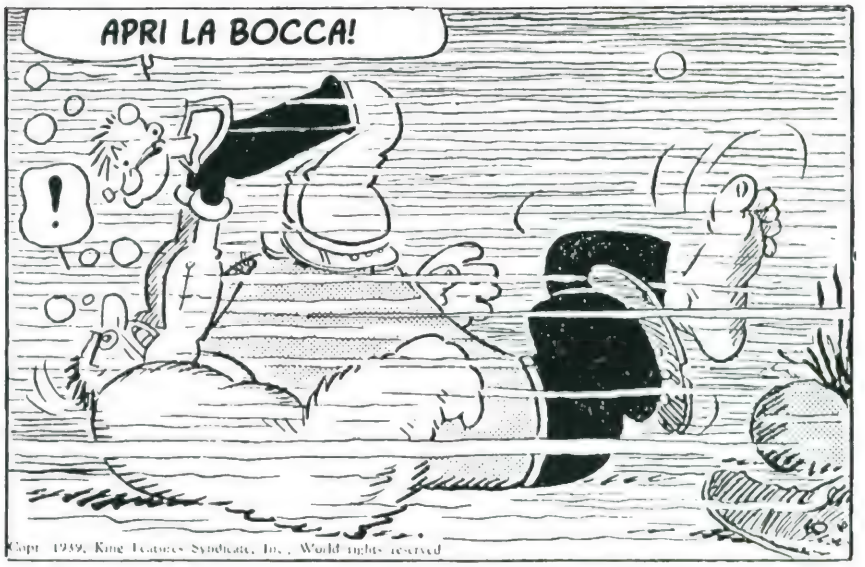
CHE BELLO! ALLORA POTREMO GIOCARE TUTTI INSIEME!
?
CLAP

SPLASH!


BEVI, BRACCIO DI FERRO! BEVI! BEVI! BEVI!
NON BERE, BRACCIO DI FERRO! NON BERE! NON BERE!
AH! AH! AH!
?? !!
?
R.R5
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

BRACCIO DI FERRO, AMICO MIO, NON DEVI BERE QUEL-L'ACQUA!
IO INVECE SPERO CHE LA BEVA! TORNERÀ A ESSERE DI NUOVO UN BAMBINO!
AH! AH! AH!
!!
??
??
WHOMP
OUCH!
HO TROVATO IL SUO SPUNTO DEBOLE!
ARF! ARF!
WHOMP
OH-O-O-O!
ARF! ARF!
PESTO IL POLLI-CIONE DEL MOSTRO!
BAM!
?
IL MOSTRO È FI-NITO SOTT'ACQUA CON BRACCIO DI FERRO!
SPLASH

CHI BEVE QUELL'ACQUA DIVENTA UN BAMBINO!
SÌ!
2-28


APRI LA BOCCA!
!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

EHI, RAGAZZI! COS'È SUCCESSO?
NON LO SAPPIAMO, SIGNORE!

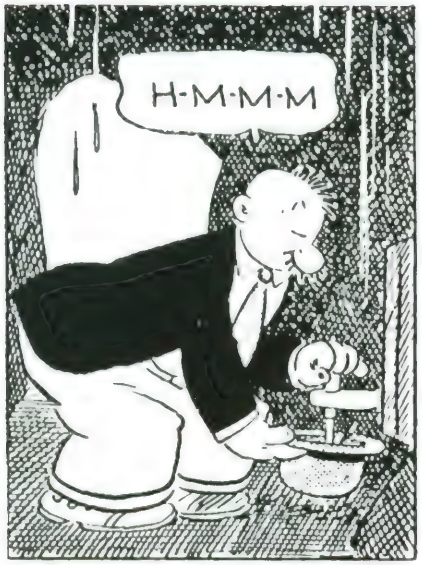
IL MOSTRO HA TRASCINATO BRACCIO DI FERRO NELLA SORGENTE!
!

BEVI!
NO! NO!

STANNO SPUNTANDO FUORI!

SUSANNA LO VERRÀ A SAPERE!
SPIACENTE, MA O TU O IO!
3-1
Copr. 1957 King Features Syndicate Inc. World rights reserved

PRESUMIBILMENTE STA CERCANDO IL MISTERIOSO SUCCO DI SPINACI CHE LO FARÀ CRESCERE DI NUOVO.
Copr. 1939 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
GLUG GLUG
SUCCO DI SPINACI
GLUG GLUG
H-M!
SUCCO DI SPINACI
SUCCO DI SPINACI


H-M-M-M

PORTERÒ UN PO' DI QUESTO MISTERIOSO NETTARE A OLIVIA E AL SIGNOR BRACCIO DI LEGNO.

UN MOMENTO, PREGO.
!
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.,
3-3

FORSE CHE MI SBAGLIO, RAGANZI, MA PENSO CHE POLDO È ANDATO A CERCARE SUCCHIO DI SPINACI PER FARVI CRESCERE DI NUOVO.
BE'?
DAVVERO GENTILE!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

HAI PRESO IL MIO SUCCO DI SPINACI?
CHI? IO?

MIA CARA, COME PUOI PENSARE UNA COSA SIMILE?
!

COS'HAI NEL TUO CAPPELLO?
NEL MIO CAPPELLO?

?
OH, È SOLTANTO SUDORE, MIA CARA.
3-4

NON POSSO MENTIRTI, IL MIO CAPPELLO CONTENEVA SUCCO DI SPINACI. HO SVUOTATO L'INTERO BARILE FINO ALL'ULTIMA GOCCIA.
DOVREI UCCIDERTI, POLDO!

SE VUOI FERMARE UN CUORE CHE PULSA SOLO PER TE, SONO PRONTO A MORIRE, MA SPERO CHE TU NON LO FACCIA.
E VA BENE!
THUMP

SEGUIMI E NON PREOCCUPARTI. C'È ALTRO SUCCO DI SPINACI.
?

INVECE DI UCCIDERTI, TI FARÒ VEDERE L'OTTAVA MERAVIGLIA DEL MONDO!

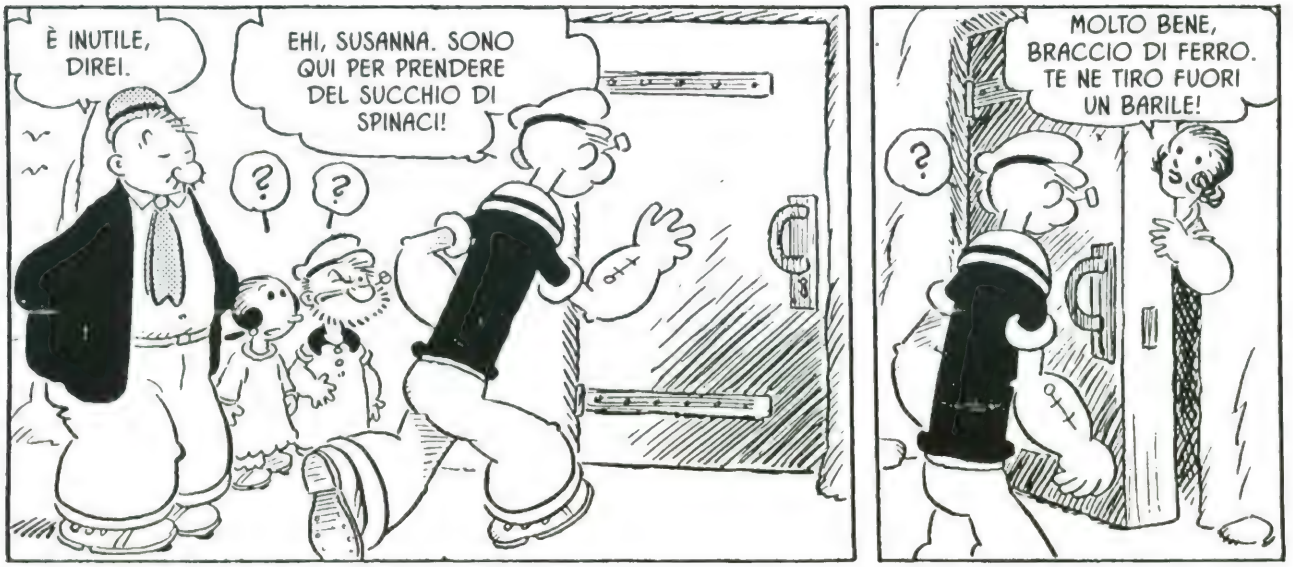
LÀ DIETRO, NELLA CAVERNA OLTRE QUESTA PORTA, ESISTE UNA SORGENTE ATTIVA DI PURO SUCCO DI SPINACI CHE SGORGA DA UNA COLTIVAZIONE NATURALE DI SPINACI, CREATA DALLA NATURA IN UN'ERA PREISTORICA!
INVERO!
3-6
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SI ARRIVA ALLA SORGENTE ATTRAVERSO QUESTA PORTA?
GIÀ!

HMMM... È PIUTTOSTO SOLIDA!
GRANITO MASSICCIO!

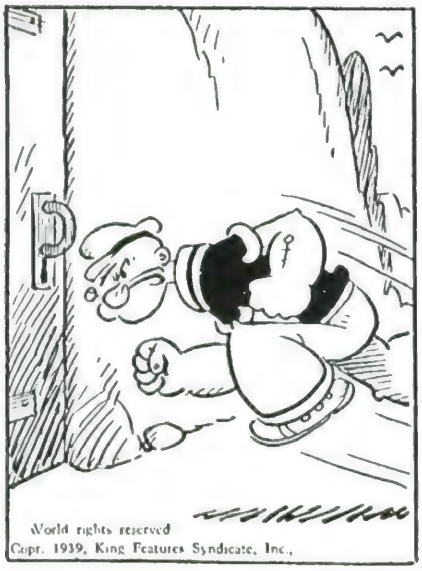
VIENI, TI MOSTRO L'OTTAVA MERAVIGLIA DEL MONDO!

Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

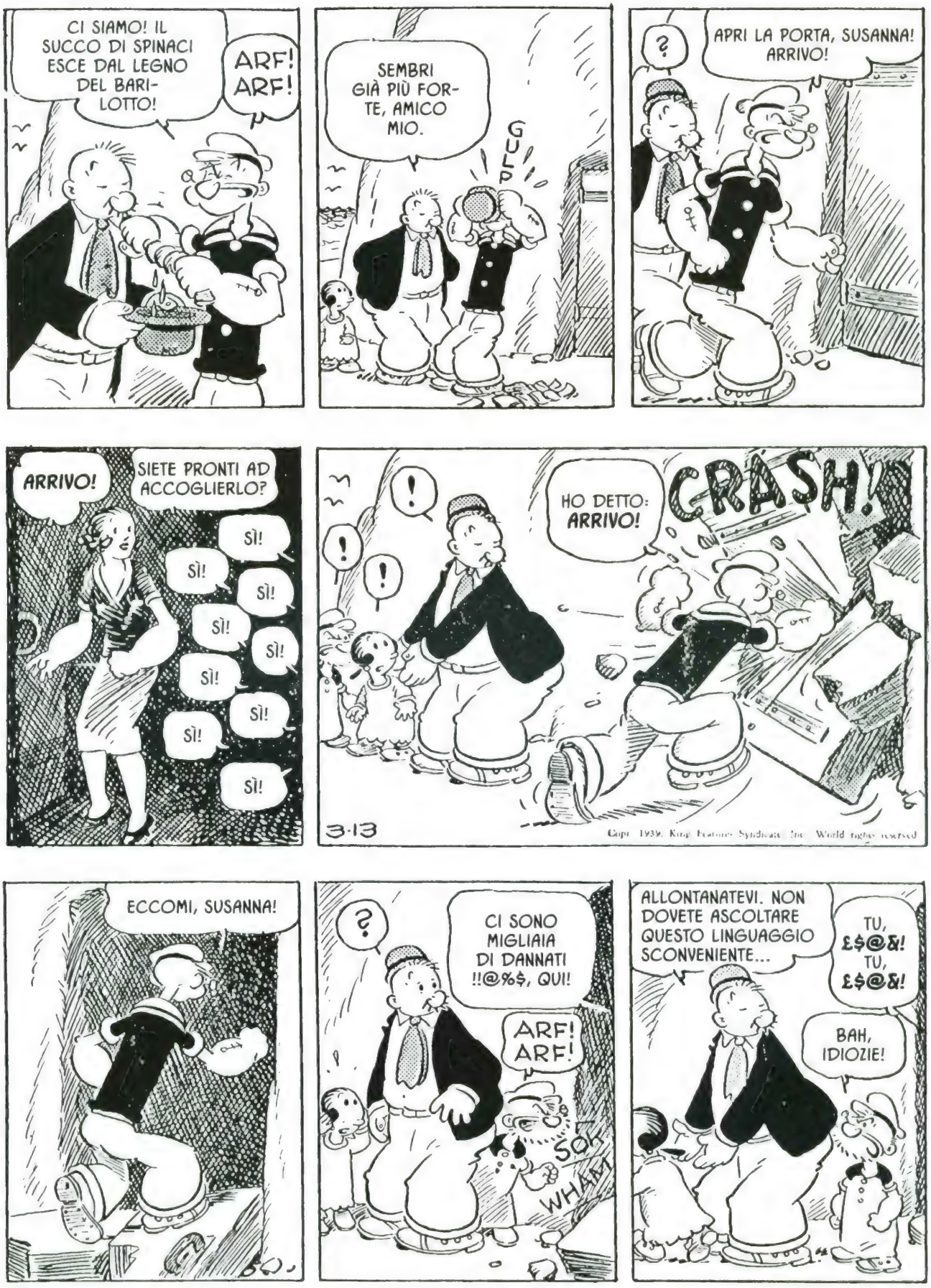


Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

CIELO! GLI HO SPACCATO IL BARILE IN TESTA!
NIMANCUNA DANNATA DONNA MI TIRA ADDOSSO UN BARILE!
SLAM
!
ASPETTA, AMICO MIO...
BLAM
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.
VOLEVO DIRTELO... LA PORTA È DI GRANITO MASSICCIO.
3-9
GRANITO, CAPITO?
E ALLORA?
ANCO IO SONO DI SGRANITO...
...E HO UN'IDEA.
?
PIOMBO LÀ DRENTO!


World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.,

World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.


CI SIAMO! IL SUCCO DI SPINACI ESCE DAL LEGNO DEL BARILOTTO!
ARF! ARF!
SEMBRI GIÀ PIÙ FORTE, AMICO MIO.
GULP
?
APRI LA PORTA, SUSANNA! ARRIVO!
ARRIVO!
SIETE PRONTI AD ACCOGLIERLO?
SÌ!
SÌ!
SÌ!
SÌ!
SÌ!
SÌ!
SÌ!
SÌ!
HO DETTO: ARRIVO!
CRASH!
!
!
!
3-13
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
ECCOMI, SUSANNA!
?
CI SONO MIGLIAIA DI DANNATI !!@%$, QUI!
ARF! ARF!
SOF
WHAM
ALLONTANATEVI. NON DOVETE ASCOLTARE QUESTO LINGUAGGIO SCONVENIENTE...
TU, £$@&! TU, £$@&!
BAH, IDIOZIE!

BONK

CIELO! UOMINI DELLE CAVERNE!
GIÀ! CHE TI ASPETTAVI DI TROVARE, IN UNA CAVERNA?
3-14
Copr. 1949 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

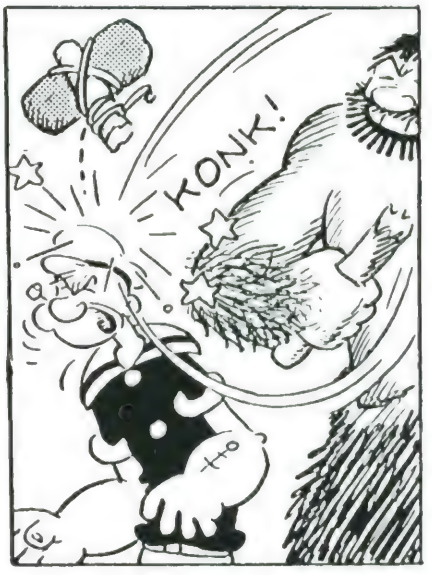
?
!
!
!
MI AVETE SORPESO, SICCOME CHE NELLA CAVERNA C'ERA BUIO!
VENITE FUORI E COMBATTETE ALL'APERTO!

DOBBIAMO AFFRONTARLO LEALMENTE... UNO ALLA VOLTA?
SÌ!
SÌ!

VA BENE. VADO PRIMA IO!

COMBATTERE CON UNA MAZZA DI PIETRA NON È CORRETTO.
MA SÌ, INVECE! HO SEMPRE COMBATTUTO CON UNA MAZZA!
NON MI VA DI DISCRUTERE. COMINCIAMO!
3-15
Copr. 1949 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

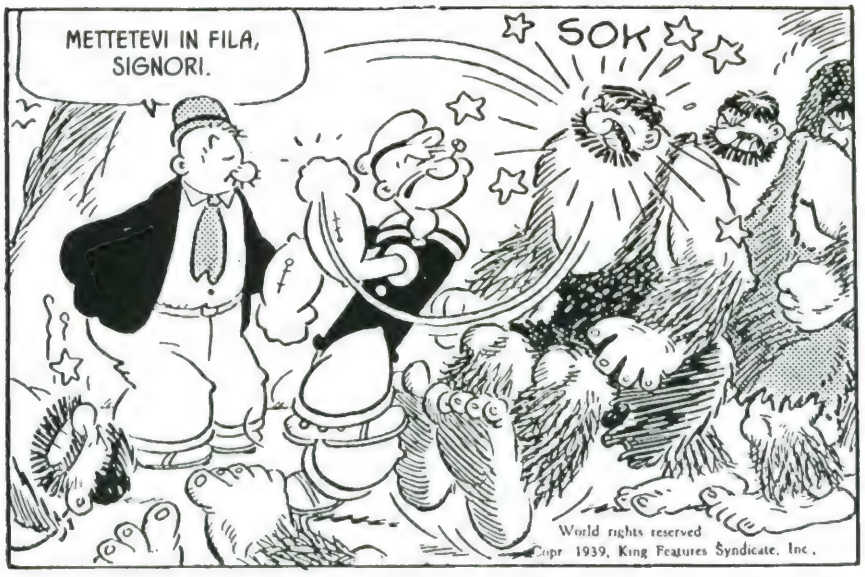
SEI DISARMATO E LUI HA UNA MAZZA DI PIETRA. INSISTO: UN COMBATTIMENTO DEL GENERE È SLEALE.
SEMPRE MEGLIO CHE NON COMBATTERE PROPIO, NO?


KONK!

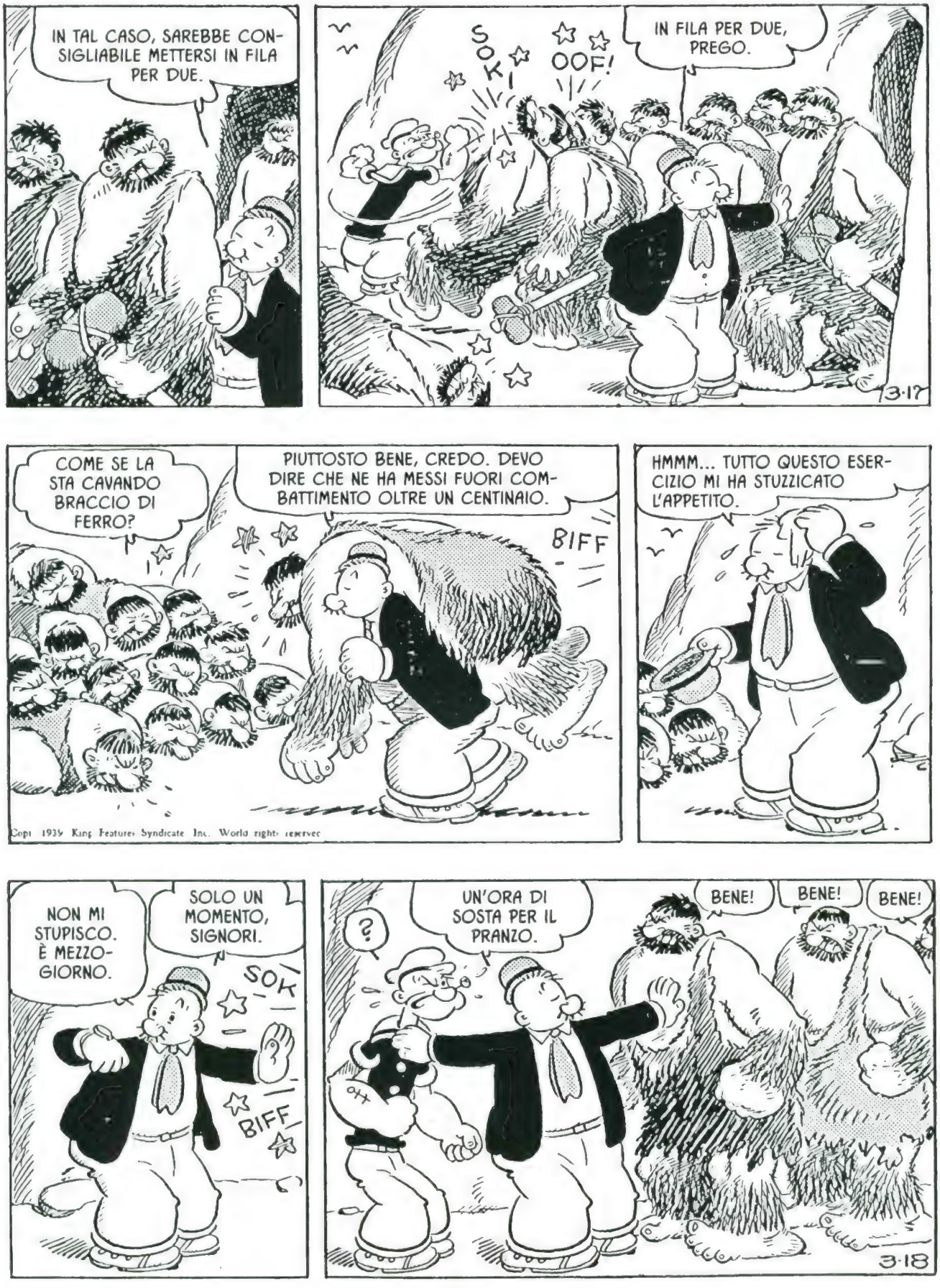
OH, TI SI È ROTTA LA MAZZA, EH?
SÌ, ED È STATA COLPA TUA!

NON FRIGNARE, TE NE CROMPO UNA NUOVA!
OH, DAVVERO? QUANDO?

APPENA TORNO IN CITTÀ!
SOK
316
World rights reserved
Copr 1939 King Features Syndicate, Inc.


METTETEVI IN FILA, SIGNORI.
SOK
World rights reserved
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc.

QUANTI CE NE SONO ANCORA NELLA CAVERNA?
TRECENTO!


IN TAL CASO, SAREBBE CONSIGLIABILE METTERSI IN FILA PER DUE.
SOK!
OOF!
IN FILA PER DUE, PREGO.
3-17
COME SE LA STA CAVANDO BRACCIO DI FERRO?
PIUTTOSTO BENE, CREDO. DEVO DIRE CHE NE HA MESSI FUORI COMBATTIMENTO OLTRE UN CENTINAIO.
BIFF
HMMM... TUTTO QUESTO ESERCIZIO MI HA STUZZICATO L'APPETITO.
Copr. 1939 King Features Syndicate Inc. World rights reserved.
NON MI STUPISCO. È MEZZOGIORNO.
SOLO UN MOMENTO, SIGNORI.
SOK
BIFF
UN'ORA DI SOSTA PER IL PRANZO.
?
BENE!
BENE!
BENE!
3-18

SEMBRA CHE BRACCIO DI FERRO SI STIA STANCANDO.
SÌ. L'ULTIMO HA DOVUTO COLPIRLO DUE VOLTE.
LYNCH
VA BENE, SIGNORI. PRANZO TERMINATO. POSSIAMO CONTINUARE LA BATTAGLIA.
BENE!
BENE!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.,
IN FILA, PREGO.
EHI, POLDO, CHE COMBINI?
MI TROVI LAVORO IN UN CIRCO?
VEDRÒ COSA POSSO FARE.
COMINCIAMO!
SOCK
BUMP
BUMP
BUMP
BUMP
BUMP
BUMP
3-RO
HO MESSO FUORI COMBATTIMENTO 299 UOMINI DELLE CAVERNE. CREDO CHE SONO TUTTI QUI!
UN MOMENTO. CE N'È ANCORA UN ALTRO.
TWEET TWEET
AH, SÌ?
PERDONATEMI, SIGNORE. BRACCIO DI FERRO È PRONTO AD AFFRONTARVI.

ASPETTA-
TEMI.
?
?

CHE MI VENGHI!
UN UOMINO
DELLE CAVERNE
GIGANTICO!
GR R
È L'ULTIMO
DEI TRECENTO,
AMICO MIO.
MA TEMO SIA IL
PEGGIORE.
3·R1

GRRR
277, 278, 279, 280...
299. ESATTO!
Copr. 1999, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

GR·R·R
?

WHOP

ERA L'ULTI-
MO UOMI-
NO DELLE
CAVERNE!
ABBIAMO
VINTO LA
BATTAGLIA!
URRÀ PER NOI!
YIPPEEE!
3·R2

ALCUNE SETTIMANE DOPO...
H-M-M
World rights reserved
Copr. 1939. King Features Syndicate Inc.,

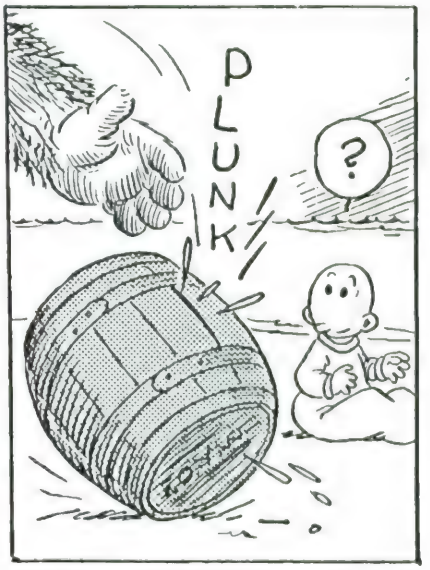
GRAZIE AL SUCCO DI SPINACI, OLIVIA E BRACCIO DI LEGNO SONO CRESCIUTI DI NUOVO.
COMPORTATI COME UNO DELLA TUA ETÀ, VECCHIA CAPRA!
ACCIDENTI A TE, DONNA!

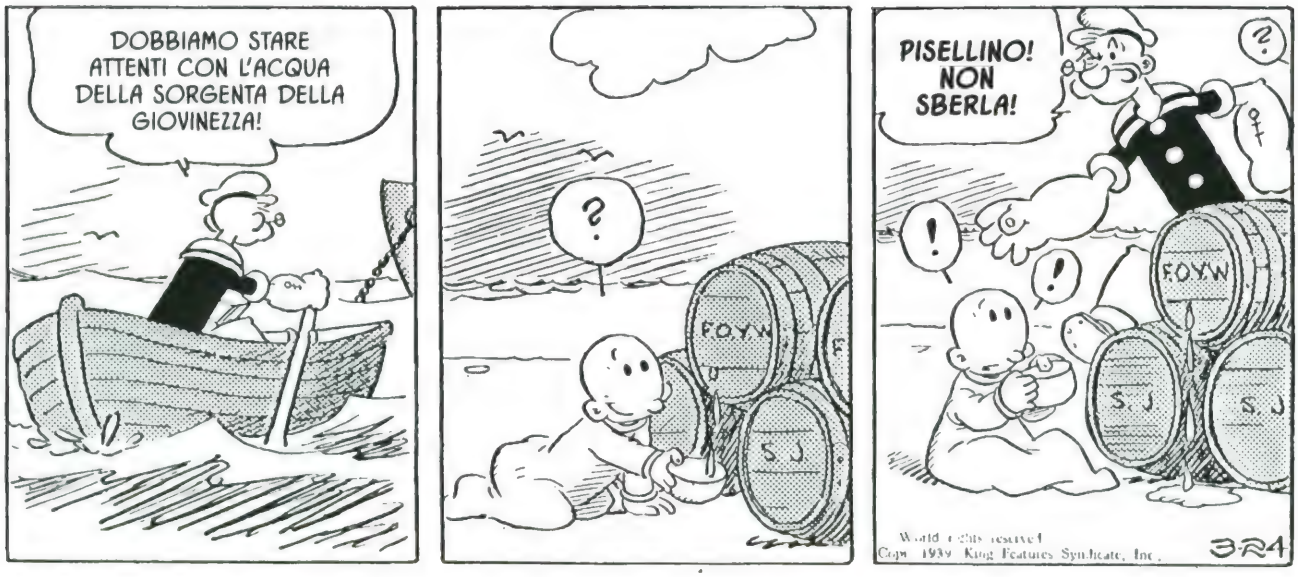
RIPARATA DA TORO, LA NAVE ONDEGGIA ALL'ANCORA...

IL SUO CARICO SARÀ SUCCO DI SPINACI E ACQUA DALLA FONTE DELLA GIOVINEZZA.
F.O.Y.W
S.J.

IL SUCCHIO DI SPINACI FA CRESCERE I BAMBINI E L'ACQUA FA DIVENTARE GIOVANI I VECCHI!
SÌ. È IL CARICO PIÙ PREZIOSO DELLA STORIA. PIÙ PREZIOSO DEL PLATINO.
F.O.Y.W

ALTRA ACQUA DELLA FONTE DELLA GIOVINEZZA, SIGNOR POLDO.
MOLTE GRAZIE.
F.O.Y.W


PLUNK!
?
F.O.Y.W



FINE DELL'EPISODIO

SEGAR

POPEYE®

RITORNA IL JEEP!

Tavole domenicali di *Thimble Theatre* dal 9 giugno 1936 al 4 ottobre 1936.

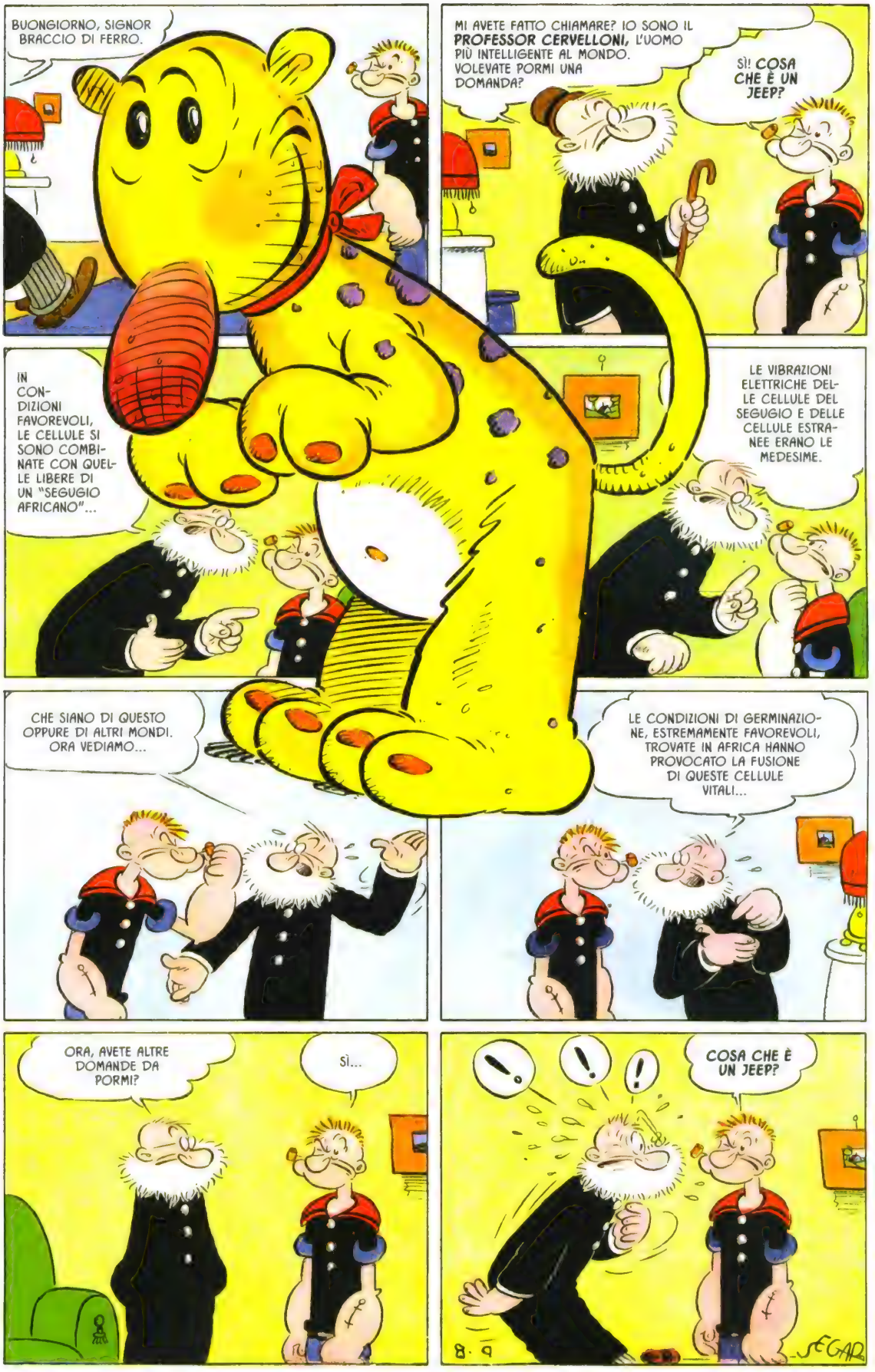
Quando sui quotidiani escono le prime sequenze di *Spinach Juice Springs*, nel gennaio 1939, qualcuno negli Stati Uniti appende al muro un apposito calendario di Braccio di Ferro, con il prodigo dispensatore di sganassoni e il piccolo Henry. Si tratta di un gadget ricavato dal mensile *King Comics*, basato su una illustrazione di Joe Musial.

IL JEEP RADDOPPIA

Le tavole domenicali che seguono segnano l'esordio, anche attraverso questo veicolo settimanale dei fumetti di Segar, dell'animaletto misterioso capace di rendersi invisibile e di altri straordinari prodigi. Segar, al pari di altri autori di fumetti attivi sui giornali, e che adottano accorgimenti contenutistici acconci alle necessità contingenti, si rende conto che i lettori dei supplementi domenicali possano non coincidere con quelli delle strisce quotidiane. Infatti, sembra che almeno fino agli anni Trenta del Novecento i supplementi a colori facciano molto gola e che spesso gli adulti acquistino i quotidiani che li contengono anche se negli altri giorni della settimana ne privilegiano altri, oppure non ne comperano alcuno.
Ecco, quindi, che per l'artista di Chester si rende necessario spiegare da capo anche nelle *Sunday page*, rischiando di ripetersi, l'origine e le caratteristiche del Jeep. Si può confrontare la tavola a destra con la versione della stessa ricavata dal volume *I primi eroi* (Garzanti, 1962), pubblicata nel numero 5 della stessa nostra collana.

Sotto, il Jeep secondo Bud Sagendorf.

RITORNA IL JEEP!


BUONGIORNO, SIGNOR BRACCIO DI FERRO.
MI AVETE FATTO CHIAMARE? IO SONO IL **PROFESSOR CERVELLONI,** L'UOMO PIÙ INTELLIGENTE AL MONDO. VOLEVATE PORMI UNA DOMANDA?
SÌ! **COSA CHE È UN JEEP?**
IN CONDIZIONI FAVOREVOLI, LE CELLULE SI SONO COMBINATE CON QUELLE LIBERE DI UN "SEGUGIO AFRICANO"...
LE VIBRAZIONI ELETTRICHE DELLE CELLULE DEL SEGUGIO E DELLE CELLULE ESTRANEE ERANO LE MEDESIME.
CHE SIANO DI QUESTO OPPURE DI ALTRI MONDI. ORA VEDIAMO...
LE CONDIZIONI DI GERMINAZIONE, ESTREMAMENTE FAVOREVOLI, TROVATE IN AFRICA HANNO PROVOCATO LA FUSIONE DI QUESTE CELLULE VITALI...
ORA, AVETE ALTRE DOMANDE DA PORMI?
SÌ...
COSA CHE È UN JEEP?
8·9
SEGAR

LA VERITÀ A VOLTE FA MALE. MOLTO MALE.

EHI! PAGAMI I CINQUE DORLARI!
UN MOMENTO! VADO A VEDERE SE HA DAVVERO DUE INNAMORATI... SE È VERO, TI PAGO AL MIO RITORNO!
BRACCIO DI FERRO, POTRESTI FARE UNA FORTUNA CON IL JEEP!
PUOI SCORMETTERCI! È L'UNICO IN CARTIVITÀ!
JEEP JEEP
AH, È COSÌ! È COSÌ, ALLORA, EH? ALESSIO MORTARETTI! È COSÌ, DUNQUE!
SÌ, PROPRIO IO!
ALESSIO MORTARETTI, DOVRESTI ESSERE UCCISO A MORTE! COMBATTI, SE SEI UN UOMO!
ECCO CHE RITORNA PASSANDO DA DIETRO!
EHI, BARBASPINA! PAGAMI I CINQUE VERDONI. AVEVA DUE FIRANZATI, VERO?
?
NON TI PAGO NULLA. NE AVEVA SOLO UNO...
© 1935, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
...ED È...
...LUI, ALESSIO!
B-16
SEGAR

UN BIZZARRO DUELLO

PFUI! IO, UN BARBASPINA, MORTO! POTREI SOPPORTARLO?
SSST! ALLONTANATI! MI STO NASCONDENDO!
DOVREI ESSERE UN BARBASPINA MORTO? NO!
BAH! VANTI, CHIEDETE AL JEEP E SCORPITE SE RIMANETE UCCISO!
DIMMI, EUGENIO... SE FACCIAMO IL DUELLO, BARBASPINA MI UCCIDERÀ?
SANTO CIELO! LA RISPOSTA È "SÌ"!
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
BE', BUONA GIORNATA, SIGNORI.
MI SONO APPENA RICORDATO CHE DEVO INNAFFIARE I FIORI!
8·23
GUARDATE!
UN VIGLIACCO!
SEGAR

LE ARMI... SFAMANO!

QUANTO MI DATE?
SEI DOLLARI. NON UN CENTESIMO IN PIÙ!
BANCO DEI PEGNI
9
BAH, DOVE VIVE, LA MADRE? IN CINA?
10
PFUI! ASPETTO DA CINQUE ORE! NON DOVREI AVERE IL CUORE COSÌ TENERO!
11
MANGI AMBURGI DA ORE... MA NON TI STANCANO MAI?
NON ESSERE SCIOCCO!
12
EHI, POLDO! ARRIVA IL SIGNOR BARBASPINA!
!
13
NON VUOI CHE MI SPARINO, VERO? MI AIUTERAI, VERO?
14
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
PUOI ANCO DARMI DEL PIVELLO SPAURITO, SE ALZO LE VELE PRIMA CHE IL VENTO RIVA DA NORDEST!
ARF! ARF!
CHE MI VENGHI!
DOVE, DOVE POTREBBE MAI ESSERE?! PFUI!
15
EGAR
8·30

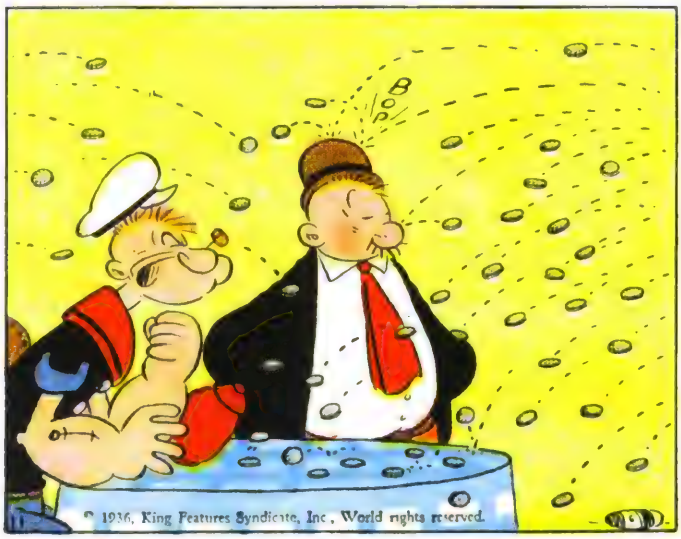
QUANDO SI È BENVOLUTI...

SIGNORI! HO UNA GRANDE IDEA! SE CIASCUNO DI VOI MI LANCIA UN SOLDINO, AVRÒ ABBASTANZA SOLDI DA COMPRARE UN HAMBURGER!
STAMMI LONTANO, POLDO!
GRR!
SPARISCI!

VISTO? TI DICEVO CHE NON NE CAVAVI NIMANCUN-COSA!
MAI ARRENDERSI! VINCERÒ IO!
8

SEI UN FRAGELLO E TI DETE-STRANO!
E IO TRARRÒ VANTAGGIO DAL LORO ASTIO!
9

OH! SONO STANCO DI QUESTO MONDO!
NIENTE AMICI, NIENTE DENARO! SE AVESSI UN QUARTO DI DOLLARO, COMPREREI DEL VELENO E METTEREI FINE A TUTTO!
10

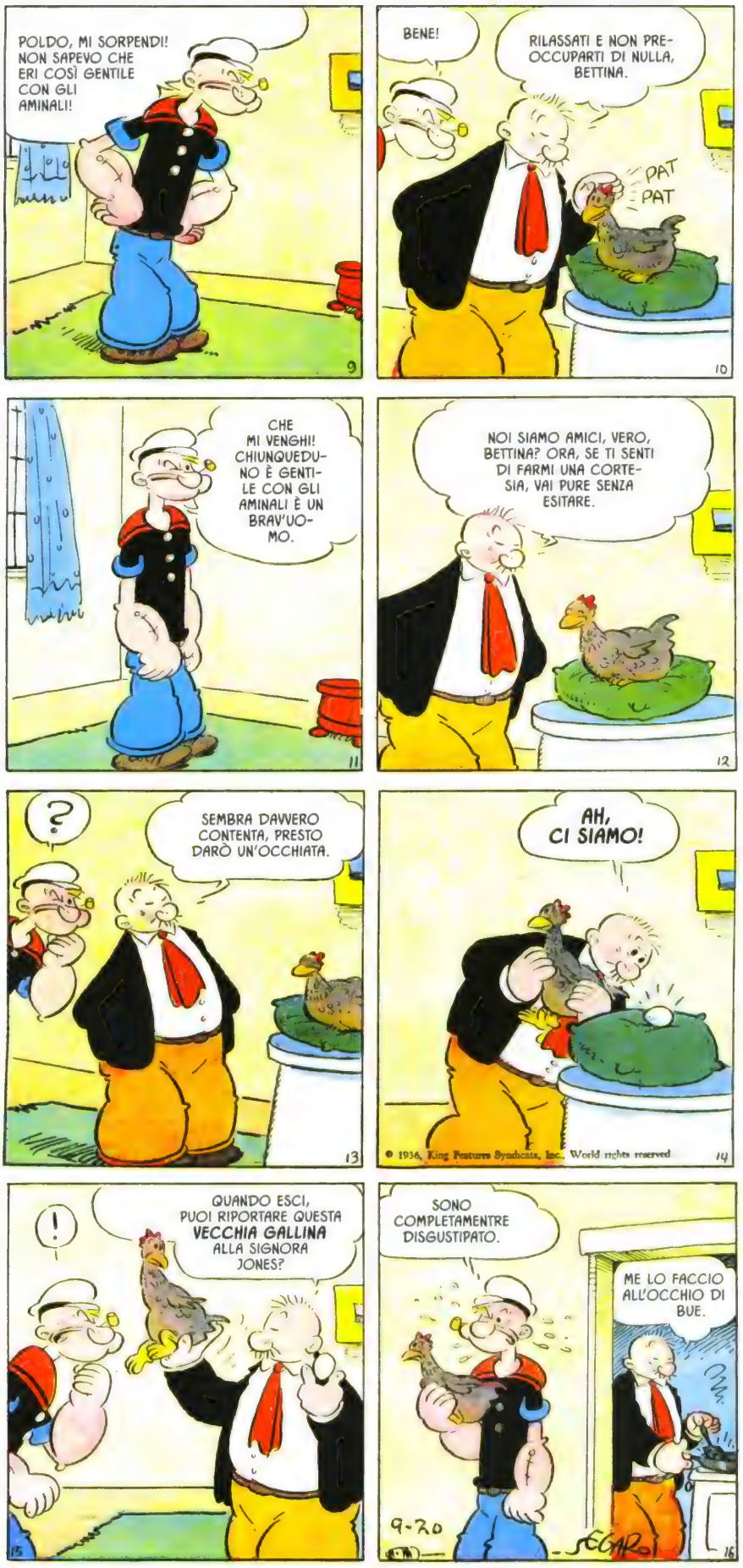

BOO
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
11

AMICO MIO, PRANZI CON ME, AL RISTORANTE DI FRONTE? DETESTO MANGIARE DA SOLO!
CHE MI VENGHI!
9-6
SEGAR
12

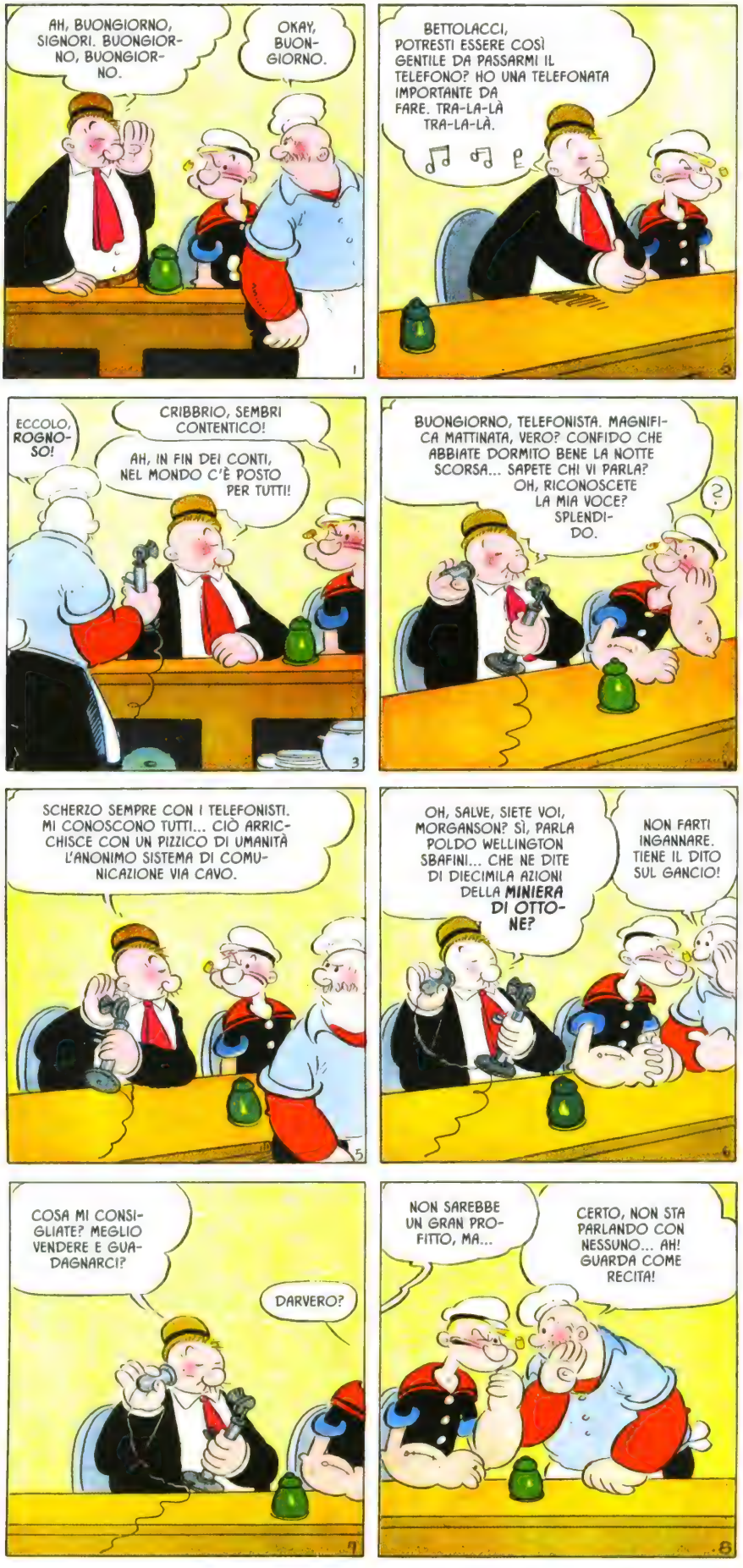
ORCHIDEE PER COLAZIONE

NEGOZIO DI ORCHIDEE
RICOM-PARE
NEGOZIO DI ORCHIDEE
SISSIGNORE... DEVE IMPARARE A INGOZZARSI DI CODESTO CHE GLI MERTONO SUL PIATTO!
NIMANCUN DARNATO JEEP MI COMANDA, A ME!
IO SAREBBI DISGUSTIPATO DA ME STERSO, SE LO FACEVO!
JEEP! JEEP!
© 1934, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
BRAVO, RAGANZO. HAI SMANGIATO GLI SPINACI! MOLTO CHE BENE!
E IO TI PREMIO E VADO A CROMPARTI UN'ORCHIDEA COME CHE DOLCE!
9·13
SEGAR

UNA GALLINA PER AMICA


POLDO, MI SORPENDI! NON SAPEVO CHE ERI COSÌ GENTILE CON GLI AMINALI!
9
BENE!
RILASSATI E NON PREOCCUPARTI DI NULLA, BETTINA.
PAT PAT
10
CHE MI VENGHI! CHIUNQUEDUNO È GENTILE CON GLI AMINALI È UN BRAV'UOMO.
11
NOI SIAMO AMICI, VERO, BETTINA? ORA, SE TI SENTI DI FARMI UNA CORTESIA, VAI PURE SENZA ESITARE.
12
?
SEMBRA DAVVERO CONTENTA, PRESTO DARÒ UN'OCCHIATA.
13
AH, CI SIAMO!
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
14
!
QUANDO ESCI, PUOI RIPORTARE QUESTA VECCHIA GALLINA ALLA SIGNORA JONES?
15
SONO COMPLETAMENTRE DISGUSTIPATO.
ME LO FACCIO ALL'OCCHIO DI BUE.
9-20
SEGAR
16

NON TUTTE FUNZIONANO!



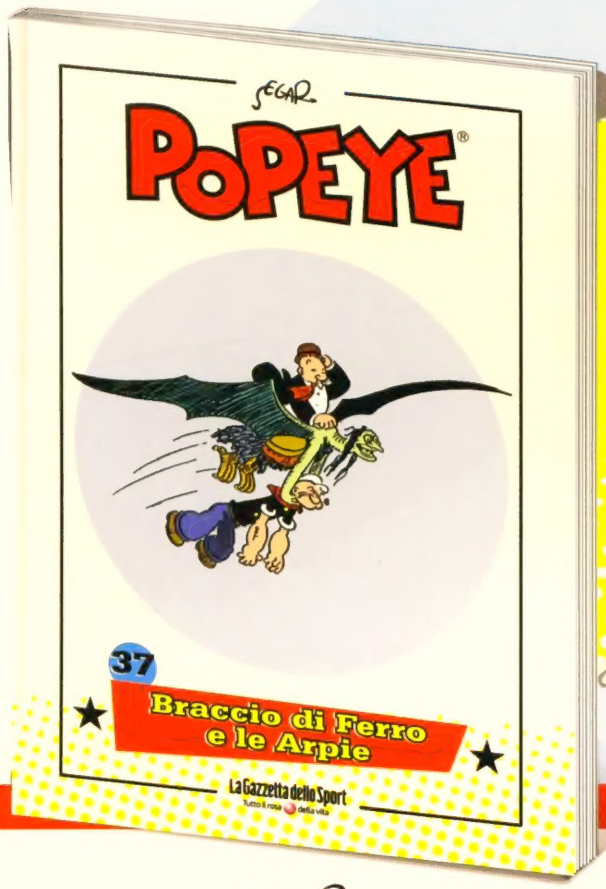
SÌ, LO SO, MORGANSON, MA SONO SOLO QUATTRO PUNTI... NON VENDETE, EH?
9
VI HO SEMPRE DETTO CHE MI ATTENDO UN PROFITTO RAGIONEVOLE.
È LÌ DA ALMENO UN'ORA.
10
HO UN PROFITTO DI QUATTRO PUNTI SU DIECIMILA AZIONI... SAREBBERO QUARANTAMILA PULITI... SÌ... VENDERÒ... E POI MI OCCORRONO UN PO' DI SPICCIOLI.
11
BE', È FATTA. HMM... E ADESSO FACCIAMO COLAZIONE. A PROPOSITO, MIO BUON AMICO, POSSO AVERE UN HAMBURGER A CREDITO?
12
POLDO, TU QUI NON HAI **ALCUN CREDITO!** HAI TENUTO IL RICEVITORE STACCATO FIN DALL'INIZIO!
13
ALLORA, PERCHÉ NON MI HAI FERMATO? TI STAVI DIVERTENDO ALLE MIE SPALLE, EH? MI HAI LASCIATO CONTINUARE E ORA MI METTI IN IMBARAZZO! AMICO MIO, SEI UN MASCALZONE!
14
SIGNORI, SONO ASSOLUTAMENTE IRRITATO! D'ORA IN POI ANDRÒ A MANGIARE ALTROVE!
15
© 1926, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
SLAM
ARF! ARF! ARF! ARF! ARF!
HAW! HAW! HAW! HAW!
9-27
SEGAR
16

GLI "ALLEGRI" RIVALI

È STATA UNA BUONA IDEA. FINCHÉ LI SENTO RIDERE, SONO SICURA CHE VADA TUTTO BENE!
HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA! HA!
9
10
11
© 1934, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
10-4
SEGAR

Un giovanissimo Segar, probabilmente prima del matrimonio con Myrtle.

Nel prossimo numero



© 2018 King Features Syndicate, Inc. ™Hearst Holdings, Inc.

Avviso ai naviganti: terribili turbolenze e sciagure in vista! A sentenziarlo è la ninfa Susanna, incontrata su una misteriosa isola dallo sgangherato equipaggio composto da Braccio di Ferro, Pisellino, Olivia, Toro, Poldo e Braccio di Legno. La ninfa ribadisce la maledizione, che agisce in automatico per chi depreda la fonte della giovinezza e quella dell'elisir di spinaci, ma non saranno gli annunciati "sprettri" a tormentare i nostri eroi, bensì un trio di mitologiche Arpie, che li rapiscono uno dopo l'altro portandoseli nel nido, con l'intenzione di cibarsene. Faremo la conoscenza di un nevrotico piccoletto, Giacomo Nanini, alias James T. Widget, di una deliziosa sirena che riscuote le attenzioni di Poldo e di suo padre Nettuno. Una selezione di inedite tavole domenicali di Segar completa il numero.

SEGAR
POPEYE®

LA TRENTASETTESIMA USCITA, ***BRACCIO DI FERRO E LE ARPIE,*** DAL 13 APRILE IN EDICOLA

SOLO € 4,99

1. Braccio di Ferro nella Valle Nera
2. Braccio di Ferro e la sorella della Strega di Mare
3. L'arca di Braccio di Ferro
4. Regina Olivia
5. L'isola del bottino
6. Nuvole di guerra
7. Braccio di Ferro e lo strano potere del Jeep
8. Alla ricerca di Braccio di Legno, "Babbo di bordo"
9. La melodia del mistero
10. Braccio di Ferro e Susanna
11. Papà corre la cavallina
12. La valle dei Goon
13. Pescicani mangia-panini e spinaci di mare
14. Il monarca di Roccaverza
15. Re Pisellino
16. Berenice, la gallina fischiona africana
17. Braccio di Ferro il marinaio
18. Il falso spasimante di Olivia
19. Una coppia di fanabutti [sic!]
20. La cozza negra
21. L'amore nella giungla
22. Il mistero di Colle Pietrascura
23. Il mistero Wiltson
24. La banca a senso unico
25. La grande guerra casareccia
26. Troppi re!
27. Teschiopoli
28. Balla, raganza, balla!
29. L'Ottavo Mare
30. Lunga vita al re
31. Popeye re di Popilania
32. Braccio di Ferro reporter
33. Popeye a Puddleburg
34. Amore e soldi
35. Selvaggi bianchi
36. La sorgente del succo di spinaci
37. Braccio di Ferro e le Arpie
38. L'uccello della pioggia

LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
POPEYE N. 36 - La sorgente del succo di spinaci
Pubblicazione settimanale a € 4,99

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

9 772037 021440 80036